



Regulamin  
Programu Narodowego Centrum Kultury  
**SYNERGIE**

**SPIS TREŚCI**

Regulamin Programu Narodowego Centrum Kultury SYNERGIE.....	1
Preambuła.....	2
§ 1 Definicje .....	3
§ 2 Budżet .....	5
§ 3 Instytucja zarządzająca.....	5
§ 4 Podstawa prawna i cel programu .....	5
§ 5 Uprawnieni wnioskodawcy .....	6
§ 6 Rodzaje kwalifikujących się zadań.....	6
§ 7 Wymagania formalne i finansowe dla zadania .....	7
§ 8 Terminy i tryb naboru wniosków .....	11
§ 9 Tryb oceny wniosków.....	11
§ 10 Kryteria oceny wniosków .....	14
§ 11 Zobowiązania beneficjenta i warunki rozliczenia zadania .....	17
§ 12 Konflikt interesów .....	22
§ 13 Załączniki do regulaminu.....	22
Załącznik nr 1 do Regulaminu Programu SYNERGIE .....	24
Załącznik nr 2 do Regulaminu Programu SYNERGIE .....	29
Załącznik nr 3 do Regulaminu Programu SYNERGIE .....	31
Załącznik nr 4 do Regulaminu Programu SYNERGIE .....	36



## PREAMBUŁA

Założeniem programu Narodowego Centrum Kultury **SYNERGIE** jest propagowanie idei europejskich poprzez działania kulturalne w przestrzeniach wspólnych, a także wspieranie realizacji priorytetów Polskiej Prezydencji w Radzie UE: solidaryzmu społecznego i wspólnoty, wsparcia młodych w wejściu na rynek pracy, przy jednoczesnej aktywizacji i włączaniu w działania wszystkich grup wiekowych w myśl jednej z naczelných idei społecznych UNESCO **nikt nie pozostaje w tyle**.<sup>1</sup>

Zadania realizowane w ramach **SYNERGII** powinny promować konstytutywne dla Unii Europejskiej wartości wyrażone poprzez prawa i zasady zawarte w Karcie praw podstawowych Unii Europejskiej<sup>2</sup> oraz przyczyniać się do rozbudzania różnorodności kulturowej, która odgrywa kluczową rolę w procesie budowania zrównoważonego rozwoju.

Program zakłada realizację projektów kulturalnych o wymiarze lokalnym, uwzględniających udział zagranicznych partnerów wywodzących się z państw członkowskich UE, EFTA oraz państw kandydujących, którzy wzbogacą przedsięwzięcia swoją perspektywą, co przełoży się na promocję różnorodności europejskiego ekosystemu kulturowego, międzykulturowe zrozumienie, tolerancję, wzajemny szacunek i etykę globalnego obywatelstwa oraz współodpowiedzialność w myśl dewizy Unii: **Zjednoczona w różnorodności**.

Tak osiągnięty efekt synergii wygeneruje silny impuls dla wzmocnienia poczucia przynależności lokalnych społeczności do europejskiej wspólnoty narodów, wspierając rozwój społeczeństwa obywatelskiego budującego swoją przyszłość w poszanowaniu dla dziedzictwa kulturowego Europy i w oparciu o wspólne dla jej mieszkańców wartości.

**SYNERGIE** to program dotacyjny realizowany w ramach krajowego programu kulturalnego prezydencji Rzeczypospolitej Polskiej w Radzie Unii Europejskiej, przypadającej na okres od 1 stycznia do 30 czerwca 2025 roku.

---

<sup>1</sup> Przekształcamy nasz świat: Agenda na rzecz zrównoważonego rozwoju 2030. Organizacja Narodów Zjednoczonych A/RES/70/1.



## § 1

### DEFINICJE

Użyte w Regulaminie określenia oznaczają:

- 1) **NCK** – Narodowe Centrum Kultury;
- 2) **dyrektor** – Dyrektor Narodowego Centrum Kultury lub zastępca dyrektora upoważniony do udzielania, przekazywania lub rozliczania dofinansowań w ramach programu;
- 3) **minister** – minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 4) **ministerstwo** – ministerstwo właściwe do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego;
- 5) **wnioskodawca** – podmiot składający wniosek do NCK o dofinansowanie zadania w ramach programu;
- 6) **beneficjent** – wnioskodawca, który uzyskał dofinansowanie w ramach programu na realizację zadania;
- 7) **zadanie** – działanie będące przedmiotem wniosku oraz związane z nim koszty, współfinansowane ze środków publicznych, z zastrzeżeniem, że w ramach programu NCK nie zleca zadań w rozumieniu art. 2 ust 1 pkt 7 ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości;
- 8) **projekt** – koncepcja wnioskodawcy, mieszcząca w swoim zakresie zarówno zadanie, jak i działania przygotowujące do jego realizacji oraz ewentualny plan jego kontynuacji;
- 9) **wniosek** – wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego ze środków pozostających w dyspozycji NCK, wypełniany i wysyłany przez wnioskodawcę za pośrednictwem SOP;
- 10) **SOP** – system obsługi programów dotacyjnych i stypendialnych NCK, zapewniający komunikację elektroniczną pomiędzy wnioskodawcami/beneficjentami, a NCK;
- 11) **błędy formalne** – wady wniosku wynikające z niedostosowania zadania do wymagań związanych z zakresem programu, które uniemożliwiają udzielenie dofinansowania dla zadania w ramach programu i których wnioskodawca nie może poprawić po terminie zamknięcia naboru do programu;
- 12) **Zespół Sterujący** – zespół, w ramach którego każdy z członków dokonuje samodzielnie oceny wniosków złożonych do programu;
- 13) **lista preferencji** – lista wniosków uszeregowanych w kolejności od najwyższej do najniższej przyznanej oceny końcowej;



- 14) **konflikt interesów** – sytuacja, w której interes prywatny pracownika NCK lub innej osoby powołanej przez dyrektora do realizacji procedur w ramach programu wpływa na bezstronne i obiektywne wykonanie powierzonych czynności;
- 15) **partner** – podmiot lub grupa nieformalna wspierający wnioskodawcę w realizacji zadania w ramach zawiązanego partnerstwa;
- 16) **partnerstwo** – porozumienie wnioskodawcy zawarte z partnerem lub partnerami działającymi w oparciu o wspólnie określone cele, których osiągnięcie służy realizacji zadania. Zawiązanie partnerstwa musi zostać potwierdzone dokumentem podpisanym przez wszystkie strony, określającym zasady współpracy, przyjęte cele i obowiązki poszczególnych partnerów;
- 17) **przestrzeń wspólna** – miejsca powszechnie dostępne, otwarte dla wszystkich zainteresowanych osób, które umożliwiają swobodne korzystanie z ich zasobów lub infrastruktury, sprzyjające kontaktom społecznym i społecznej różnorodności oraz tworzące warunki do realizacji wspólnych potrzeb lub dialogu społecznego. Zgodnie z inicjatywą Nowego Europejskiego Bauhausu (NEB)<sup>3</sup>, przestrzeń wspólna stanowią obszary spotkań, inspiracji i współpracy, promujące dialog oraz aktywne uczestnictwo społeczności lokalnych w procesie tworzenia innowacyjnych i bardziej przyjaznych środowisk życia i pracy;
- 18) **młody twórca** – osoba, która tworzy dzieła w zakresie sztuk plastycznych, muzyki, fotografii, twórczości audiowizualnej, architektury, architektury wnętrz, literatury pięknej, choreografii, lutnictwa artystycznego oraz sztuki ludowej, będące przedmiotem prawa autorskiego lub wykonuje zarobkowo działalność artystyczną w dziedzinie sztuki aktorskiej i estradowej, reżyserii teatralnej i estradowej, sztuki tanecznej i cyrkowej oraz w dziedzinie dyrygentury, wokalistyki, instrumentalistyki, kostiumografii, scenografii, a także w dziedzinie produkcji audiowizualnej - urodzona nie wcześniej niż w 1989 roku;
- 19) **program** – program Narodowego Centrum Kultury **SYNERGIE**;
- 20) **utwór** – jest to każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiegokolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia zgodnie z art. 1 ust. 1 ustawy o prawie autorskim;
- 21) **digitalizacja** – przetwarzanie materiałów analogowych, w szczególności tradycyjnych, drukowanych lub rękopiśmiennych materiałów bibliotecznych czy archiwalnych na formę cyfrową metodą skanowania lub fotografowania oraz dalsza obróbka komputerowa otrzymanych obrazów do postaci, która umożliwia ich udostępnianie.

---

<sup>3</sup> Nowy europejski Bauhaus, <https://www.gov.pl/web/kultura/nowy-europejski-bauhaus>, dostęp 18.03.2024.



## § 2

### BUDŻET

Prognozowana wielkość środków przeznaczonych na realizację programu wynosi: **5 mln zł**, przy czym alokacja środków wynosi:

- § 2240 – samorządowe instytucje kultury: 2,5 mln zł;
- § 2250 – organizacje pozarządowe: 2,5 mln zł.

## § 3

### INSTYTUCJA ZARZĄDZAJĄCA

Instytucją zarządzającą programem jest **Narodowe Centrum Kultury**.

## § 4

### PODSTAWA PRAWNA I CEL PROGRAMU

1. **Program realizowany jest na podstawie** Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.
2. Program wpisuje się w zakres działań statutowych Narodowego Centrum Kultury, takich jak: kreowanie zainteresowania kulturą, inspirowanie i wspomaganie podmiotów działających w strefie kultury i dziedzictwa narodowego czy prowadzenie i wspieranie działań mających na celu zwiększanie dostępu do kultury i przeciwdziałania wykluczeniu z uczestnictwa w kulturze.
3. Celem programu jest wsparcie projektów kulturalnych stwarzających warunki do wzmocnienia przynależności lokalnych społeczności w Polsce do Unii Europejskiej oraz promowanie praw podstawowych Unii, Celów Zrównoważonego Rozwoju sformułowanych w rezolucji przyjętej przez Zgromadzenie Ogólne Organizacji Narodów Zjednoczonych w dniu 25 września 2015 r. „Przekształcamy nasz świat: Agenda na rzecz zrównoważonego rozwoju 2030” i realizacji zasady UNESCO „Nikt nie pozostaje w tyle” (Left no one behind, LNOB). Działania kulturalne dofinansowane w ramach **SYNERGII** mają za zadanie stanowić środek wyrazu dla wspólnych wartości zjednoczonej Europy: godności, wolności, równości, solidarności, praw obywatelskich i sprawiedliwości/praworządności, a także dziedzictwa Polski w dziedzinie solidarności jako narzędzia rozwoju społecznego i budowania wspólnoty.

Za szczególnie ważny nośnik poczucia wspólnotowości w programie uznaje się różnorodne dziedzictwo kulturowe Europy (tradycje, zwyczaje), łączące jej obywateli oraz współczesne podejście do kultury, wykorzystujące potencjał przemysłów kreatywnych, sztuk cyfrowych i inicjatywę Nowy Europejski Bauhaus (NEB).

Celem **SYNERGII** jest również przyczynienie się do zwiększania mobilności europejskich twórców i dóbr kultury oraz upowszechniania bogactwa kulturowego Europy, wspierania



wchodzenia młodych na rynek pracy oraz angażowania młodych twórców do udziału w projektach kulturalnych.

Priorytetowo traktowane będą projekty odznaczające się wysoką wartością artystyczną i edukacyjną, aktywizujące odbiorców, integrujące członków społeczności lokalnych, realizowane w przestrzeniach wspólnych.

## § 5

### UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

1. O dofinansowanie w ramach programu mogą się ubiegać, następujące podmioty realizujące zadania zgodne z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 grudnia 2018 roku w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, posiadające siedzibę, zakład lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, pod warunkiem prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej zadania, a w szczególności środków finansowych NCK oraz wydatków dokonywanych z tych środków:
  - 1) samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych<sup>4</sup>);
  - 2) organizacje pozarządowe.

## § 6

### RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ ZADAŃ

1. W ramach programu można ubiegać się o dofinansowanie realizacji projektów poprzez pokrycie części kosztów realizacji zadań takich, jak:
  - 1) organizacja wydarzeń/widowisk artystycznych, w tym: koncertów, spektakli, wystaw, happeningów, którym towarzyszyć może realizacja warsztatów i innych działań edukacyjno-animacyjnych, z możliwym udziałem młodych twórców kultury z Polski lub państw członkowskich UE, EFTA czy państw kandydujących;
  - 2) realizacja międzypokoleniowego zadania edukacyjno-animacyjnego, obejmującego działania włączające społeczność lokalną (np. warsztaty), którego elementem jest wydarzenie/widowisko artystyczne, takie jak koncert, spektakl, wystawa, happening, z możliwym udziałem młodych twórców kultury z Polski lub państw członkowskich UE, EFTA czy państw kandydujących;

<sup>4</sup> Lista instytucji współprowadzonych znajduje się na stronie: <https://www.gov.pl/web/kultura/instytucje-wspolprowadzone>, dostęp 14.06.2024.



- 3) rezydencje artystyczne wybranych przez wnioskodawców wspólnie z partnerami młodych twórców kultury z Polski i pozostałych państw członkowskich UE, EFTA oraz państw kandydujących, zaproszonych do realizacji ze społecznością lokalną działań artystycznych, zwieńczonych wspólną prezentacją efektów rezydencji.
2. Realizacji zadań określonych w ust. 1 może towarzyszyć realizacja nagrań audio/video, rejestracja spektakli, wydanie publikacji, audiodeskrypcja, przygotowanie filmów w PJM/SJM, przygotowanie aplikacji mobilnej. Działania te nie mogą być realizowane jako odrębne zadanie ani stanowić głównego/dominującego elementu zadania. Wykluczona jest odpłatna dystrybucja publikacji, aplikacji mobilnej czy nagrań towarzyszących realizacji zadania w trakcie i po jego zakończeniu<sup>5</sup>.
3. W ramach programu nie jest możliwe finansowanie działań obejmujących część prac nad realizacją publikacji i nagrań, o których mowa w ustępie poprzedzającym, w wyniku których w terminie realizacji zadania nie powstanie finalna publikacja/nagranie.
4. W przypadku ewentualnego wprowadzenia ograniczeń, zakazów i nakazów, o których mowa w art. 46 ust. 4 ustawy o zapobieganiu oraz zwalczaniu zakażeń i chorób zakaźnych ludzi, do zakresu programu NCK dopuści możliwość realizacji zadań w formule on-line.

## § 7

### WYMAGANIA FORMALNE I FINANSOWE DLA ZADANIA

1. Realizacja zadania odbywa się na terenie Rzeczypospolitej Polskiej w roku 2025.
2. Termin rozpoczęcia i zakończenia realizacji zadania określa się **od dnia 1 stycznia do 30 czerwca 2025 roku** z zastrzeżeniem, że wydatki ponoszone z dofinansowania ze środków NCK są kwalifikowalne wyłącznie poczynwszy od dnia ogłoszenia wyników naboru do 30 czerwca 2025 roku.
3. **Jeden wnioskodawca ma prawo złożyć 1 wniosek w naborze. Do limitu nie wliczają się wnioski wycofane w trakcie naboru.**

<sup>5</sup> Z dofinansowania w ramach programu wyłączone są zadania dotyczące tworzenia, redagowania, produkcji, dystrybucji, digitalizacji i publikacji utworów muzycznych i literackich, w tym przekładów oraz zadania dotyczące opracowania scenariuszy, rozwijania projektów, produkcji, dystrybucji i promocji utworów audiowizualnych, przez które rozumie się utwory złożone z serii następujących po sobie obrazów z dźwiękiem lub bez dźwięku, utrwalone na nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujące wrażenie ruchu i składające się na oryginalną całość, wyrażającą akcję i treść w indywidualnej formie, zrealizowane w szczególności w formie filmu fabularnego, dokumentalnego, animowanego lub serialu. W ramach zadania można dokonywać rejestracji audio-video o funkcjach technicznych, dokumentacyjnych lub związanych z innymi działaniami dotyczącymi realizacji zadania, pod warunkiem, że nie są one przeznaczone na cele związane z tworzeniem, redagowaniem, produkcją, dystrybucją, digitalizacją i publikacją dzieł muzycznych i literackich, w tym przekładów, a także opracowaniem scenariuszy, rozwijaniem projektów, produkcją, dystrybucją i promocją utworów audiowizualnych. Ewentualne udostępnianie materiałów audiowizualnych, powstałych w ramach zadania i zgodnych z określonymi wyżej wymogami, musi być całkowicie bezpłatne – zarówno w trakcie realizacji, jak i po zakończeniu realizacji zadania.





4. Zadania realizowane muszą być w partnerstwie, w skład którego wchodzi co najmniej jeden partner zagraniczny, z państwa członkowskiego Unii Europejskiej lub EFTA (Islandia, Liechtenstein, Norwegia, Szwajcaria), lub z państwa kandydującego do UE, w szczególności w partnerstwie z instytucją kultury/organizacją pozarządową/grupą nieformalną/uczelnią artystyczną. Partnerstwo musi być udokumentowane na etapie naboru umową/porozumieniem partnerskim (określającym zasady współpracy, przyjęte cele i obowiązki poszczególnych partnerów), które stanowi obowiązkowy załącznik do wniosku. Wniosek niezawierający takiego załącznika zostanie odrzucony jako **błędny formalnie**.
5. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu, zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 651/2014”, dofinansowania są udzielane jako pomoc publiczna zgodnie z art. 53 i art. 54 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014. Szczegółowe informacje o zasadach stosowania pomocy publicznej zawarte są w załączniku nr 3 do niniejszego Regulaminu.
6. Wnioskodawca nie może przeznaczyć na wkład własny środków z dofinansowania uzyskanego w innym programie NCK lub w programach ministra lub w programach innych instytucji podległych ministerstwu.
7. W programie nie można składać wniosków na zadania, które są realizowane przez wnioskodawcę w ramach:
  - 1) innych programów NCK;
  - 2) projektów z obszaru kultury i dziedzictwa narodowego, realizowanych w całości lub w części we współpracy z NCK;
  - 3) programów ministra oraz innych instytucji podległych ministerstwu.
8. Dofinansowanie ma charakter celowy i może być wydatkowane od daty przyznania dofinansowania, tj. ogłoszenia wyników naboru jedynie na pokrycie kosztów uwzględnionych w wykazie kosztów kwalifikowanych, który stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
9. W preliminarzu kosztów wnioskodawca może uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne do poniesienia w celu realizacji zadania. Koszty w części finansowanej ze środków NCK muszą być zgodne z wykazem kosztów kwalifikowanych, który stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.
10. **W preliminarzu kosztów nie można wyceniać pracy wolontariusza, lecz można wykazać koszty związane z jego ubezpieczeniem, wyżywieniem i kosztami podróży służbowych. W takim przypadku należy z wolontariuszem podpisać umowę o wolontariacie.**





11. W ramach zadania nie można finansować prac remontowych i modernizacyjnych budynków i obiektów.
12. Dofinansowanie nie może być przeznaczone na pokrycie:
  - 1) wydatków inwestycyjnych;
  - 2) zakupu środków trwałych w rozumieniu ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości, tj. rzeczowych aktywów trwałych i zrównanych z nimi, o przewidywanym okresie ekonomicznej użyteczności dłuższym niż rok, kompletnych, zdalnych do użytku i przeznaczonych na potrzeby jednostki – **niezależnie od ich wartości jednostkowej**;
  - 3) zakupu wartości niematerialnych i prawnych w rozumieniu ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości, tj. nabytych przez jednostkę, zaliczanych do aktywów trwałych, praw majątkowych nadających się do gospodarczego wykorzystania, o przewidywanym okresie ekonomicznej użyteczności dłuższym niż rok, przeznaczone do używania na potrzeby jednostki, a w szczególności:
    - a) autorskie prawa majątkowe, prawa pokrewne, licencje, koncesje,
    - b) prawa do wynalazków, patentów, znaków towarowych, wzorów użytkowych oraz zdobniczych,
    - c) know-how;

Kwalifikacji wydatków opisanych w pkt. 1-3 dokonuje wnioskodawca/beneficjent na podstawie polityki rachunkowości jednostki.

13. Wszystkie koszty związane z realizacją zadania muszą być poniesione w okresie kwalifikowalności wydatków, tj. w trakcie realizacji zadania, z zastrzeżeniem, że w przypadku publikacji wyników po 1 stycznia 2025 roku koszty finansowane z dofinansowania ze środków NCK mogą być poniesione wyłącznie począwszy od dnia ogłoszenia wyników naboru.
14. Minimalna kwota wnioskowanego dofinansowania wynosi **25 000 zł**.
15. Maksymalna kwota wnioskowanego dofinansowania wynosi **100 000 zł**.
16. Dofinansowanie zadania może wynosić do **95%** budżetu zadania.
17. Do wkładu własnego zalicza się środki własne wnioskodawcy oraz środki pozyskane z innych źródeł finansowania. Wkład własny jest wkładem finansowym. Przez wkład finansowy rozumie się środki finansowe będące w dyspozycji beneficjenta na rachunku bankowym lub w kasie, przeznaczone na realizację zadania.



18. Wszystkie przychody planowane do uzyskania z tytułu realizacji zadania muszą być wskazane we wniosku i przeznaczone na koszty związane z realizacją zadania.
19. Ewentualne zbiórki publiczne w gotówce lub w naturze organizowane w trakcie zadania nie stanowią przychodu z tytułu realizacji zadania. Zbiórki te muszą być przeprowadzone zgodnie z ustawą z dnia 14 marca 2014 r. o zasadach prowadzenia zbiorów publicznych. Udział w nich nie może przy tym w żaden sposób warunkować dostępu do udziału w zadaniu. Celem zbiórki nie może być wsparcie finansowe wnioskodawcy/beneficjenta.
20. W preliminarzu kosztów zadania należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne dla realizacji tego zadania. Nie może w nim być uwzględniony podatek od towarów i usług (VAT) w wysokości, w której podatnikowi przysługuje prawo do jego odzyskania lub rozliczenia w deklaracjach składanych do Urzędu Skarbowego, przy czym:
  - 1) wnioskodawcy, którzy nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (dla których podatek VAT jest kosztem) – sporządzają preliminarz kosztów w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT);
  - 2) wnioskodawcy, którzy mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją zadania (w całości lub w części) – sporządzają preliminarz kosztów w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu).
21. Możliwość odzyskania podatku VAT rozpatruje się w świetle przepisów ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług.
22. **W zawartych we wniosku informacjach określających źródła finansowania zadania można zamieszczać wyłącznie dane dotyczące środków, które na etapie realizacji zadania zostaną ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy.**
23. Wnioskodawca zobowiązuje się do ujęcia w swojej ewidencji księgowej wszystkich przewidywanych przychodów powstałych z tytułu realizacji zadania oraz poświadczą we wniosku, że planowane przychody nie będą ujęte w ewidencji księgowej innych podmiotów.
24. Składając wniosek do programu, wnioskodawca przyjmuje do wiadomości, że po wyłonieniu danego wniosku do dofinansowania i podpisaniu przez wnioskodawcę umowy, złożone dokumenty podlegają udostępnieniu przez NCK podmiotom trzecim – w celu realizacji obowiązków wynikających z zapisów ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej.
25. Wszelkie postanowienia dotyczące ochrony danych osobowych zawartych we wnioskach wraz z podstawami prawnymi ich przetwarzania określone zostały w elektronicznym formularzu wniosku, stanowiącym załącznik nr 5 do niniejszego regulaminu, który jest dostępny w SOP pod adresem: <https://sop.nck.pl>.



26. W celu umożliwienia rozliczenia projektu, w tym badania kwalifikowalności wydatków, weryfikacji zgodności wydatkowania środków publicznych z prawem i z regulaminem programu, beneficjenci programu udostępniają dane osobowe zawarte w raporcie końcowym zadania i dołączonych do niego materiałach merytorycznych i dokumentach finansowych NCK jako odrębnemu administratorowi. NCK jako administrator samodzielnie decyduje o celach i sposobach przetwarzania ww. danych osobowych.

## § 8

### TERMINY I TRYB NABORU WNIOSKÓW

1. W ramach programu przewiduje się przeprowadzenie jednego naboru wniosków w terminie nie krótszym niż 30 dni przed dniem zamknięcia naboru wskazanym w ogłoszeniu naboru do programu.
2. Ogłoszenie o naborze NCK zamieszcza na stronie internetowej ([www.nck.pl](http://www.nck.pl)) oraz Biuletynie Informacji Publicznej nie później niż 30 dni kalendarzowych przed terminem zakończenia danego naboru.
3. Dla prawidłowego złożenia wniosku obowiązkowe jest posiadanie konta w **Systemie Obsługi Programów (SOP)**, dostępnym pod adresem: <https://sop.nck.pl>.
4. Wnioski składa się **wyłącznie w formie elektronicznej w SOP**.
5. Wnioskodawcy zobowiązani są do wypełnienia wniosku, a następnie przesłania go przez system SOP w terminie określonym w ust. 1. **Na etapie naboru wnioskodawcy nie są zobowiązani do składania jakichkolwiek dokumentów w formie papierowej.**
6. W przypadku pozostawania wolnych środków po ogłoszeniu wyników naboru lub uzyskania dodatkowych środków finansowych, dyrektor może ogłosić dodatkowy nabór do programu. Wnioski złożone w pierwszym naborze do programu, które nie otrzymały dofinansowania, nie będą ponownie rozpatrywane.
7. **Program nie przewiduje trybu odwoławczego.**

## § 9

### TRYB OCENY WNIOSKÓW

1. Nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w niniejszym Regulaminie jest **błędem formalnym** i skutkuje odrzuceniem wniosku.
2. Na etapie oceny formalnej wniosku NCK może zwrócić się do wnioskodawcy o dostarczenie w wyznaczonym przez siebie terminie wszystkich lub wybranych załączników, o których mowa w załączniku nr 2 do niniejszego regulaminu.
3. Wnioski rozpatrywane są w dwóch etapach:



- 1) etapie oceny formalnej, dokonywanej przez NCK, która polega na stwierdzeniu, czy dany wniosek nie zawiera błędów formalnych;
  - 2) etapie oceny punktowej, dokonywanej przez Zespół Sterujący i NCK, której podlegają wnioski niezawierające błędów formalnych.
4. Ocenie punktowej nie są poddawane wnioski, w których stwierdzono co najmniej jeden z poniższych **błędów formalnych**:
- 1) złożenie wniosku przez podmiot nieuprawniony;
  - 2) podanie we wniosku błędnego numeru NIP lub REGON;
  - 3) skierowanie wniosku do instytucji innej niż NCK;
  - 4) złożenie wniosków w liczbie przekraczającej limit określony w Regulaminie programu;
  - 5) złożenie wniosku bez wykorzystania SOP;
  - 6) złożenie wniosku z wykorzystaniem konta SOP należącego do innego wnioskodawcy;
  - 7) niezgodność zadania z zakresem kwalifikujących się zadań ustalonym w Regulaminie programu;
  - 8) niezgodność procentowego udziału wnioskowanego dofinansowania w zadeklarowanym budżecie zadania z limitami określonymi w Regulaminie programu;
  - 9) niezgodność kwoty wnioskowanego dofinansowania z limitami ustalonymi w Regulaminie programu;
  - 10) niezgodność terminu realizacji zadania z obowiązującymi terminami rozpoczęcia i zakończenia zadania określonymi w Regulaminie programu;
  - 11) wpisanie do zadeklarowanego we wniosku budżetu zadania kosztów ponoszonych w terminach nieuwzględnionych w Regulaminie programu;
  - 12) przeznaczenie powyżej 10% wydatków z dofinansowania na koszty nieujęte w wykazie kosztów kwalifikowanych;
  - 13) nieprzeznaczenie wszystkich planowanych przychodów z realizacji zadania na koszty związane z jego realizacją;
  - 14) nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w Regulaminie programu;
  - 15) przeznaczenie na wkład własny środków z dofinansowania uzyskanego w innym programie NCK lub w programach ministra lub w programach innych instytucji podległych ministerstwu.



5. Wnioski, które przeszły pozytywnie ocenę formalną, poddawane są ocenie punktowej w oparciu o kryteria określone w § 10.
6. Ocena każdego wniosku jest dokonywana w skali od 0 do 100 punktów, przy czym:
  - 1) oceny merytorycznej i społecznej dokonuje Zespół Sterujący w skali od 0 do 65 punktów;
  - 2) oceny strategicznej dokonuje NCK w skali od 0 do 20 punktów;
  - 3) oceny organizacyjnej dokonuje NCK w skali od 0 do 15 punktów.
7. Zespół Sterujący składa się z ekspertów powołanych przez dyrektora w uzgodnieniu z ministrem.
8. Zasady pracy Zespołu określone są w Regulaminie prac Zespołów Sterujących, stanowiącym Załącznik nr 6 do Regulaminu Programu.
9. NCK sporządza listę preferencji wniosków na podstawie średniej z ocen członków Zespołu Sterującego oraz sumy ocen organizacyjnej i strategicznej.
10. NCK opracowuje schemat podziału środków finansowych w ramach naboru. Schemat powinien uwzględniać procentowe lub kwotowe zależności między wysokością rekomendowanego dofinansowania w stosunku do kwoty wnioskowanej a oceną końcową danego wniosku.
11. Na podstawie listy preferencji i w oparciu o schemat podziału środków, dyrektor podejmuje decyzję o przyznaniu dofinansowania. Suma przyznanych kwot dofinansowania nie może przekroczyć kwoty przewidywanego budżetu programu.
12. W uzasadnionych przypadkach dyrektor na wniosek Zespołu Sterującego może wskazać inną kwotę dofinansowania niż wynikająca z listy preferencji i zastosowanego schematu podziału środków.
13. Minimalna ocena uprawniająca do otrzymania dofinansowania wynosi 75 punktów.
14. W sytuacji, gdy w danym naborze limit finansowy nie pozwala na dofinansowanie wszystkich wniosków o punktacji równej lub wyższej niż 75, dyrektor może osobno dla danego naboru zatwierdzić podniesienie progu punktowego uprawniającego do otrzymania dofinansowania.
15. Ostateczną decyzję o dofinansowaniu podejmuje dyrektor.
16. NCK, nie później niż w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia danego naboru, opublikuje w Biuletynie Informacji Publicznej i na stronie [www.nck.pl](http://www.nck.pl):
  - 1) wykaz wniosków rozpatrzonych pozytywnie (zakwalifikowanych) oraz wykaz wniosków rozpatrzonych negatywnie (niezakwalifikowanych) – sporządzone na podstawie zatwierdzonej przez dyrektora listy preferencji;



- 2) wykaz wniosków odrzuconych z powodu błędów formalnych (odrzuconych).
17. NCK drogą elektroniczną poprzez system SOP przekazuje wnioskodawcom informację na temat rozstrzygnięcia naboru.
18. Informacja na temat rozpatrzenia złożonego przez wnioskodawcę wniosku znajduje się na jego koncie w SOP.
19. Wnioski przesłane lub złożone po upływie terminu danego naboru określonego przez niniejszy Regulamin nie będą rozpatrywane.

## § 10

### KRYTERIA OCENY WNIOSKÓW

Ocena punktowa wniosków odbywa się w oparciu o poniższe kryteria:

KRYTERIUM	OPIS	PUNKTACJA
<b>KRYTERIA MERYTORYCZNE I SPOŁECZNE</b>		<b>0-65 pkt</b>
Spójność i oryginalność koncepcji zadania	W ramach kryterium ocenie podlegać będzie odniesienie zadania do celów programu i uzasadnienie w tym zakresie: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Czy cel zadania jest zgodny z celami programu?</li><li>▪ Czy oczekiwane rezultaty faktycznie zmierzają do celu zadania?</li><li>▪ Czy zaproponowany plan działań zapewnia realizację celów programu i rezultatów zadania?</li></ul>	0-10
Wykorzystanie w koncepcji zadania elementów europejskiego dziedzictwa kulturowego	Preferowane będą zadania realizowane w wymiarze lokalnym, kultywujące/czerpiące z różnorodnego dziedzictwa kulturowego Europy, wspólnego dla jej obywateli (tradycje, zwyczaje), a także otwarte na współczesne zjawiska kulturowe, wykorzystujące potencjał przemysłów kreatywnych, sztuk cyfrowych i inicjatywę Nowy Europejski Bauhaus (NEB).	0-10
Potencjał międzynarodowego partnerstwa, w przypadku zadania nr 3 także program rezydencji artystycznej młodego twórcy kultury	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ocenie podlegać będzie przedstawiony we wniosku <b>plan partnerstwa</b> angażującego w realizację zadania co najmniej jednego zagranicznego partnera wywodzącego się z państwa członkowskiego UE/EFTA lub państwa kandydującego i realność przełożenia się tej współpracy na promocję różnorodności europejskiego ekosystemu kulturowego, międzykulturowe zrozumienie, tolerancję, wzajemny szacunek i etykę globalnego obywatelstwa oraz współodpowiedzialność w myśl dewizy UE: Zjednoczona w różnorodności.</li><li>• W <b>zadaniu nr 3</b> dot. rezydencji artystycznych wybranych przez wnioskodawców wspólnie z partnerami młodych twórców kultury z państw członkowskich UE, EFTA oraz państw kandydujących</li></ul>	0-10



	ocenie podlegać będzie także: przedstawiony we wniosku <b>ramowy program rezydencji artystycznej</b> zaproszonego przez partnerstwo młodego twórcy w kształcie ustalonym z nim na dzień składania wniosku, z poszanowaniem jego wolności artystycznej, uwzględniający m.in. metody pracy ze społecznością lokalną.	
Stwarzanie warunków do rozwijania aktywności twórczej i kształtowania postaw proeuropejskich	Ocenie podlegać będzie przemyślany dobór działań, adekwatny do potrzeb wskazanej grupy odbiorców zadania, a także stopień angażowania/włączenia lokalnej społeczności w realizację zadania, w tym: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ adekwatność zastosowanych form pracy z uczestnikami zadania do jego specyfiki;</li><li>▪ opis narzędzi i metod angażowania, włączenia odbiorców w działania;</li><li>▪ wykorzystanie potencjału kulturowego, więzi lokalnych i relacji z innymi społecznościami, w tym dorobku kulturowego mniejszości narodowych i etnicznych;</li><li>▪ dobór przestrzeni działań, sprzyjających włączaniu jak najszerszej grupy odbiorców, w myśl solidaryzmu międzypokoleniowego;</li><li>▪ zaangażowanie do udziału w projekcie młodych twórców.</li></ul>	0-20
Zasoby i osoby zaangażowane w merytoryczną realizację zadania	Ocenie podlegać będzie: <ul style="list-style-type: none"><li>• profesjonalizm i doświadczenie osób zaangażowanych w merytoryczną realizację zadania;</li><li>• zaangażowanie twórców/animatorów kultury z państw członkowskich Unii Europejskiej/EFTA/państw kandydujących do UE;</li><li>• pozyskanie do prezentowania w ramach programu dóbr kultury z państw członkowskich Unii Europejskiej/EFTA/państw kandydujących do UE (np. obiekty na wystawy, spektakle).</li></ul>	0-5
Ocena przedstawionego kosztorysu	Przedmiotem oceny będzie realność kosztorysu, wskazanie we wniosku powiązania wydatków z konkretnymi działaniami w obrębie zadania (niezbędność wydatku), adekwatność wysokości planowanych kosztów do skali zadania, liczby odbiorców, nakładu pracy i innych obiektywnych wskaźników (adekwatność wydatku), efektywność i racjonalność wydatków.	0-5
Ocena przedstawionego harmonogramu	Przedmiotem oceny będzie: przejrzystość harmonogramu przedstawiającego kolejne działania merytoryczne powiązane ze sobą w logiczny ciąg, zabezpieczenie niezbędnego czasu na realizację każdego z działań w ramach zadania.	0-5





KRYTERIA STRATEGICZNE		0-20
Wyrównywanie szans w dostępie do kultury oraz realizacja Karty praw podstawowych UE, Agendy 2030 i zasady UNESCO LNOB <sup>6</sup>	<p>Włączające odbiorców w działania projektowe, kreujące postawy aktywnego uczestnictwa w życiu społeczno-kulturalnym danej społeczności, prowadzące w konsekwencji do zwiększenia poziomu kapitału społecznego.</p> <p>Ocenie podlegać będzie m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ otwartość, relacyjność i zaangażowanie uczestników;</li><li>▪ działania stymulujące procesy wzrostu zaufania społecznego;</li><li>▪ działania wspierające rozwój kapitału ludzkiego i społecznego;</li><li>▪ umożliwianie wchodzenia młodych na rynek pracy;</li><li>▪ działania sprzyjające potrójnej transformacji społeczeństwa UE (społecznej, cyfrowej i klimatycznej), w duchu zrównoważonego rozwoju.</li></ul>	0-10
Uwzględnienie możliwości udziału w zadaniu osób ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami	Preferowane będą wnioski precyzyjnie opisujące sposób zapewnienia dostępności zadania, pokazujące rozeznanie potencjalnej grupy odbiorców i wskazujące konkretne narzędzia zapewnienia dostępności na etapie rekrutacji i informacji o zadaniu oraz jego realizacji.	0-10
KRYTERIA ORGANIZACYJNE		0-15
Dotychczasowa współpraca z NCK, w tym terminowe i prawidłowe rozliczenie otrzymanych dofinansowań, doświadczenie Wnioskodawcy w realizacji projektów kulturalnych i edukacyjnych oraz spójność wypełnienia wniosku	<p>W tym kryterium oceniona zostanie jakość zadań dotychczas zrealizowanych w ramach dofinansowań ze środków NCK, terminowość i prawidłowość realizacji dofinansowań. Ocenie poddane zostanie również doświadczenie Wnioskodawcy w realizacji zadań o podobnej złożoności, charakterze i tematyce.</p> <p>W przypadku braku uprzedniej współpracy z NCK, całość punktacji wynikać będzie z drugiej części opisu kryterium. Trzecim elementem oceny będzie spójność wypełnienia wniosku.</p>	0-7
Informacja dotycząca pomocy publicznej	Ocenie podlegać będzie spójność informacji zawartych w części wniosku pn. Informacja dotycząca pomocy publicznej.	0-4

<sup>6</sup> Karta praw podstawowych Unii Europejskiej, Dz.U. UE, C 202 z 7.6.2016, s. 389–405; Przekształcamy nasz świat: Agenda na rzecz zrównoważonego rozwoju 2030. Organizacja Narodów Zjednoczonych A/RES/70/1; Universal Value, Principle Two: Leave No One Behind, <https://unsdg.un.org/2030-agenda/universal-values/leave-no-one-behind>, dostęp 18.03.2024.



Zgodność kosztów z wykazem kosztów kwalifikowanych	W tym kryterium ocenione będzie przeznaczenie całości wnioskowanego dofinansowania na koszty ujęte w wykazie kosztów kwalifikowanych. Ocena zależy od stwierdzenia, czy (i ile) nie więcej niż 10% wnioskowanego dofinansowania przeznaczone jest na koszty nieujęte w wykazie kosztów kwalifikowanych.	0-4
<b>PUNKTACJA OGÓŁEM</b>		<b>0-100</b>

### § 11

#### ZOBOWIĄZANIA BENEFICJENTA I WARUNKI ROZLICZENIA ZADANIA

1. Beneficjent, w terminie określonym przez NCK, zobowiązany jest do złożenia w SOP **aktualizacji wniosku**, uwzględniającej faktyczną kwotę przyznanego dofinansowania brutto<sup>7</sup> oraz ewentualne modyfikacje zakresu merytorycznego i finansowego zadania.
2. Po złożeniu aktualizacji wniosku w SOP beneficjent przesyła do NCK następujące dokumenty:
  - 1) wniosek będący przedmiotem oceny, opatrzony wymaganymi podpisami i pieczęciami;
  - 2) aktualizację wniosku, opatrzoną wymaganymi podpisami i pieczęciami;
  - 3) komplet wymaganych załączników, zgodnie z wykazem stanowiącym Załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu,przy czym:
  - beneficjenci, którzy **nie używają** bezpiecznego podpisu elektronicznego zweryfikowanego przy pomocy kwalifikowanego certyfikatu, dokumenty wymienione w ust. 2 pkt. 1-3 przesyłają w wersji papierowej (wydruk) pocztą na adres NCK: ul. Płocka 13, 01-231 Warszawa.

**Narodowe Centrum Kultury**  
**ul. Płocka 13, 01-231 Warszawa**  
**z dopiskiem na kopercie**  
**„SYNERGIE”**

<sup>7</sup> Przy czym:

- a) beneficjenci, którzy nie mają prawnej możliwości odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją projektu (dla których podatek VAT jest kosztem) – sporządzają kosztorysy w kwotach brutto (łącznie z podatkiem VAT),
- b) beneficjenci, którzy mają możliwość odzyskania lub rozliczenia podatku VAT od towarów i usług związanych z realizacją projektu (w całości lub w części) – sporządzają kosztorysy w kwotach netto (tj. nie uwzględniają w nich kwot podatku VAT, które będą podlegały odzyskaniu lub rozliczeniu).



- beneficjenci, **używający** bezpiecznego podpisu elektronicznego, dokumenty wymienione w ust. 2 pkt. 1-3 przesyłają jako podpisane elektroniczne pliki drogą elektroniczną za pośrednictwem elektronicznej skrzynki podawczej.
3. Nienadestanie dokumentacji, o której mowa w ust. 2 pkt. 1-3, w terminie określonym przez NCK, może być podstawą do unieważnienia dofinansowania.
  4. **Na etapie aktualizacji wniosku beneficjent nie może wprowadzać zmian do istotnych elementów merytorycznych zadania bez zgody NCK; w szczególności dotyczy to zmiany tytułu zadania, zmiany miejsc realizacji zadania, zmiany zakresu rzeczowego.**
  5. NCK zastrzega sobie prawo weryfikacji aktualizacji i zgłaszania do niej uwag w formie mailowej oraz uzgadniania ostatecznej wersji aktualizacji. Przedmiotem uzgodnień mogą być w szczególności:
    - 1) kosztorys, pod względem identyfikacji kosztów niekwalifikowanych po stronie dofinansowania;
    - 2) wskaźniki realizacji zadania pod kątem ich adekwatności do kwoty udzielonego dofinansowania;
    - 3) harmonogram pod kątem racjonalności, w szczególności poprzez wyeliminowanie z harmonogramu działań nie powiązanych z zadaniem, z zastrzeżeniem, że data zakończenia realizacji zadania nie powinna być późniejsza, niż 30 dni od ostatniego działania merytorycznego;
    - 4) zakres merytoryczny zadania pod kątem modyfikacji wynikających w szczególności z:
      - a) analizy możliwości realizacji zadania przez beneficjenta w zakresie wynikającym z kwoty udzielonego dofinansowania,
      - b) siły wyższej lub zaistnienia okoliczności niezależnych od beneficjenta.
  6. Podstawę przygotowania umowy stanowi dla NCK ostatecznie uzgodniona aktualizacja wniosku, zaakceptowana w systemie SOP.
  7. Przygotowana przez NCK umowa jest przesyłana do beneficjenta w formie elektronicznej (plik PDF) celem podpisania przez beneficjenta.
  8. Beneficjent zobowiązany jest odesłać na adres NCK podpisane trzy egzemplarze umowy.
  9. W trakcie składania aktualizacji wniosku **beneficjent zobowiązany jest do niezwiększania procentowego udziału dofinansowania NCK** w stosunku do całkowitego budżetu zadania określonego we wniosku będącym przedmiotem oceny. W przypadku częściowego tylko



- pokrycia przez beneficjenta części budżetu pochodzącej spoza dofinansowania NCK, proporcjonalnemu zmniejszeniu ulegnie wysokość środków finansowych NCK.
10. Beneficjent zobowiązany jest do zachowania całkowitej zgodności kosztów realizowanych w ramach dofinansowania NCK z wykazem kosztów kwalifikowanych (patrz Załącznik nr 1 do Regulaminu).
  11. Po obustronnym podpisaniu umowy kwestię procentowego udziału dofinansowania NCK w stosunku do całkowitego budżetu zadania określają zapisy w niej zawarte.
  12. W przypadku konieczności wprowadzenia zmian w umowie, pisemnego aneksu i zgody dyrektora pod rygorem nieważności wymagają:
    - 1) przesunięcia wydatków pomiędzy poszczególnymi pozycjami preliminarza kosztów, płatnymi ze środków finansowych NCK powyżej 15% w stosunku do każdej pozycji kosztorysowej (dotyczy zwiększenia wartości pozycji);
    - 2) zmiany zakresu rzeczowego zadania, w tym wprowadzenie nowych pozycji do preliminarza kosztów określonego we wniosku o dofinansowanie stanowiącym załącznik nr 1 do umowy;
    - 3) zmiany terminu zakończenia realizacji zadania;
    - 4) zaistnienia siły wyższej lub zmian w przepisach powszechnie obowiązujących, których strony nie mogły przewidzieć i za które nie ponoszą odpowiedzialności.
  13. Beneficjent jest zobowiązany do umieszczenia w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących zadania oraz na swojej stronie internetowej, w przypadku jej posiadania, informacji o uzyskaniu dofinansowania wraz z identyfikacją graficzną (logotypami) wskazaną w umowie o dofinansowanie.
  14. **Beneficjent, któremu na realizację zadania przyznane zostały środki finansowe NCK w kwocie powyżej 50.000 zł, niezależnie od obowiązków wskazanych w ust. 13, zobowiązany jest do stosowania przepisów rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 7 maja 2021 r. w sprawie określenia działań informacyjnych podejmowanych przez podmioty realizujące zadania finansowane lub dofinansowane z budżetu państwa lub z państwowych funduszy celowych.**
  15. Beneficjent, o którym mowa w ust. 14, przy podejmowaniu działań informacyjnych używa wzorów tablic informacyjnych / plakatów informacyjnych, określonych w załączniku nr 1 do rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 7 maja 2021 r. w sprawie określenia działań informacyjnych podejmowanych przez podmioty realizujące zadania finansowane lub dofinansowane z budżetu państwa lub z państwowych funduszy celowych, których edytowalne pliki cyfrowe udostępnione są na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Kancelarii Prezesa Rady Ministrów pod adresem <https://www.gov.pl/premier/dzialania-informacyjne>.



16. W przypadku określonym w ust. 14 oraz w przypadku konieczności stosowania przepisów określonych w § 7 rozporządzenia wskazanego w ust. 14, beneficjent zobowiązany jest do publikacji wymaganych informacji na stronie internetowej wskazanej we wniosku o dofinansowanie.
17. W przypadku wydarzenia o charakterze ogólnodostępnym beneficjent powinien przed planowanym wydarzeniem przesłać na adres **komunikacja@nck.pl** pakiet prasowy (zawierający komunikat prasowy, materiały graficzne, video lub inne) celem publikacji informacji na stronie [www.nck.pl](http://www.nck.pl). NCK zastrzega sobie prawo do selekcji i redakcji wybranych do opublikowania informacji.
18. Beneficjent jest zobowiązany do udostępnienia utworów powstałych podczas realizacji zadania na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (BY-SA)<sup>8</sup>.
19. W terminie **30 dni kalendarzowych od daty zakończenia realizacji zadania** beneficjent jest zobowiązany do rozliczenia dofinansowania na warunkach określonych w umowie, w tym w szczególności do złożenia **raportu końcowego** w SOP i dostarczenia jego wydruku opatrzonego podpisami osób upoważnionych do NCK. **Za datę wpływu raportu uznaje się datę dostarczenia do NCK.**
20. Do wydruku raportu należy załączyć w formie elektronicznej (na pendrive lub innym nośniku elektronicznym) materiały merytoryczne (w tym fotografie) i promocyjne. W przypadku niemożności dostarczenia ww. dokumentów w formie elektronicznej, dopuszczalne jest dostarczenie ich w formie papierowej na adres Narodowe Centrum Kultury ul. Płocka 13, 01-231 Warszawa.
21. Podstawą do rozliczenia dofinansowania są – załączone w SOP do raportu, o którym mowa w ust. 19 – skany uprzednio opisanych (zgodnie z pouczeniem zamieszczonym w raporcie z realizacji zadania) faktur lub innych dowodów finansowych przedstawiających wydatkowanie środków finansowych NCK, a także dokumentów potwierdzających dokonanie zapłaty (np. potwierdzenie z konta bankowego), wystawione na beneficjenta.
22. Opis dokumentów finansowych musi zawierać szczegółową informację o poniesionych kosztach, w tym: wysokość wydatkowanej kwoty i wskazanie, w jakiej części została pokryta z dofinansowania lub środków własnych, lub przychodów oraz numer pozycji w preliminarzu kosztów.
23. Za każdy dzień zwłoki w dotrzymaniu terminu złożenia raportu końcowego NCK może żądać kary umownej w wysokości 0,25 % udzielonych środków.

---

<sup>8</sup> <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode.pl>, dostęp 18.03.2024.



24. W przypadku, kiedy w wyniku weryfikacji merytorycznej lub finansowej raportu, NCK ustali, iż niezbędna jest korekta lub uzupełnienie raportu, pracownik NCK może wystąpić drogą mailową na adres wskazany w raporcie o dokonanie korekt lub uzupełnień. W takim przypadku beneficjent zobowiązany jest dokonać korekt lub uzupełnień w terminie wskazanym przez pracownika NCK. Karę umowną, o której mowa w ust. 23, stosuje się odpowiednio, przy czym karę nalicza się od terminu wyznaczonego na korektę lub uzupełnienie raportu.
25. Na żądanie NCK beneficjent zobowiązany jest przedłożyć kopie opisanych w ust. 21 dokumentów, potwierdzone za zgodność z oryginałem przez osobę odpowiedzialną za sprawy dotyczące rozliczeń finansowych organizacji lub osoby upoważnione do składania oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań finansowych. NCK może również żądać okazania oryginałów dokumentów.
26. Za prawidłowe wydatkowanie wkładu własnego odpowiada beneficjent.
27. W uzasadnionych przypadkach możliwa jest kontrola wszystkich środków wydatkowanych przez beneficjenta na realizację zadania.
28. Obowiązujący raport końcowy, o którym mowa w ust. 19, jest dostępny w SOP w szczegółach wniosku.
29. **Niespełnienie warunków, o których mowa w ust. 19-26, może być podstawą do obniżenia, anulowania lub zwrotu całości bądź części dofinansowania.**
30. Beneficjent jest zobowiązany do umożliwienia przeprowadzenia kontroli upoważnionym przedstawicielom NCK.
31. Wszyscy beneficjenci zobowiązani są:
  - 1) do prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej zadania, a w szczególności środków finansowych NCK oraz wydatków dokonywanych z tych środków;
  - 2) do stosowania przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych w przypadku zamówień pow. 130 000 PLN bez podatku VAT.
32. Beneficjent zobowiązuje się do udostępnienia NCK dokumentacji – w tym umów i raportów rozliczeniowych – w celu przekazania ich przez NCK podmiotom trzecim w ramach realizacji obowiązków wynikających z zapisów ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej.
33. W przypadku, gdy beneficjent uzyska przychody z tytułu realizacji zadania lub efektów zadania po terminie zakończenia zadania, zobowiązany jest do powiadomienia NCK o tym fakcie oraz



przedłożenia propozycji ich zagospodarowania, z zastrzeżeniem, że mogą być one przeznaczone wyłącznie na cele kulturalne. Propozycja wymaga akceptacji Dyrektora NCK.

34. Beneficjent jest zobowiązany do współpracy z NCK oraz podmiotami realizującymi na zlecenie NCK badania i ewaluację w trakcie realizacji Programu oraz rok po jego zakończeniu.
35. W przypadku przeprowadzania przez NCK (lub na zlecenie NCK) badania ewaluacyjnego beneficjent jest zobowiązany do współpracy (w tym udzielania informacji, przekazywania dokumentów) w zakresie niezbędnym do oceny efektywności i jakości wsparcia realizowanego przy udziale środków publicznych.

## § 12

### KONFLIKT INTERESÓW

1. W przypadku zaistnienia konfliktu interesów pracownik NCK oraz członek Zespołu Sterującego podlega wyłączeniu z czynności związanych z rozpatrywaniem wniosków:
  - 1) z inicjatywy własnej;
  - 2) na wniosek bezpośredniego zwierzchnika;
  - 3) z inicjatywy dyrektora.
2. Wyłączenia dokonuje:
  - 1) dyrektor – w stosunku do członków Zespołu Sterującego – przy czym dyrektor określa zakres czynności, z których zostaje wyłączona osoba znajdująca się w konflikcie interesów;
  - 2) niezależnie od przypadku określonego w pkt. 1, członek Zespołu Sterującego samodzielnie – w stosunku do czynności, wobec których znajduje się w konflikcie interesów.
3. W przypadku stwierdzenia, że czynności wykonywane w danym naborze przez osobę znajdującą się w konflikcie interesów miały wpływ na ocenę wniosków, dyrektor może unieważnić:
  - 1) ocenę pojedynczego wniosku;
  - 2) całość lub część procedury oceny wniosków.
4. Unieważnienie, o którym mowa w ust. 3, może być przeprowadzone tylko w sytuacji, gdy nie została zawarta umowa dotycząca finansowania danego zadania.

## § 13

### ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU

1. Wykaz kosztów kwalifikowanych.





2. Wykaz załączników dla beneficjentów.
3. Informacja na temat pomocy publicznej.
4. Wzór oświadczenia o terminowym rozliczeniu się beneficjenta w programach ministra oraz w programach własnych państwowych instytucji kultury, finansowanych ze środków ministerstwa w trzech ostatnich latach.
5. Elektroniczny formularz wniosku dostępny w SOP pod adresem: <https://sop.nck.pl>.
6. Regulamin prac Zespołów Sterujących dostępny pod adresem: <https://www.nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje>.



**Załącznik nr 1 do Regulaminu Programu SYNERGIE**

WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH

1. Wykaz dotyczy wyłącznie kosztów realizowanych w ramach dofinansowania NCK.
2. Wydatki związane z realizacją zadania muszą spełniać następujące warunki (łącznie), tj. być:
  - 1) niezbędne dla realizacji zadania;
  - 2) efektywne i racjonalne;
  - 3) poniesione (opłacone) w okresie kwalifikowalności wydatków, tj. w okresie realizacji zadania;
  - 4) udokumentowane na podstawie faktury, rachunku lub innego równoważnego dokumentu księgowego;
  - 5) poniesione przez wnioskodawcę.
3. Za wydatki kwalifikowane uznaje się:

Kategoria kosztu	Opis kosztu	Uwagi
1. Wynagrodzenia za działania i obsługę merytoryczną	Obejmuje wynagrodzenia m.in.: <ul style="list-style-type: none"><li>• twórców, artystów,</li><li>• instruktorów, prowadzących warsztaty,</li><li>• członków jury,</li><li>• konferansjerów i osób prowadzących imprezy towarzyszące (np. koncerty, spotkania z artystami),</li><li>• tłumaczy,</li><li>• pilotów/przewodników,</li><li>• opiekunów dzieci i/lub osób z niepełnosprawnościami uczestniczących w zadaniu,</li><li>• osób przygotowujących ewaluację i dokumentację merytoryczną zadania.</li></ul>	Koszty finansowane w oparciu o zawarte z wykonawcą przez beneficjenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• umowy zlecenia/o dzieło wraz z rachunkiem lub innym dokumentem równoważnym,</li><li>• faktury (wystawiane przez firmy oraz osoby prowadzące działalność gospodarczą) lub dokumenty równoważne,</li><li>• umowy o pracę wraz z niezbędnym oddelegowaniem lub dodatkowym aneksem zwiększającym wymiar/zakres etatu.</li></ul>
2. Wynagrodzenia za koordynację	Obejmuje wynagrodzenia: <ul style="list-style-type: none"><li>• koordynatora zadania,</li><li>• koordynatora dostępności w ramach zadania.</li></ul>	Koszty finansowane w oparciu o zawarte z wykonawcą przez beneficjenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• umowy zlecenia/o dzieło wraz z rachunkiem lub innym dokumentem równoważnym,</li><li>• faktury (wystawiane przez firmy oraz osoby prowadzące</li></ul>



Kategoria kosztu	Opis kosztu	Uwagi
		działalność gospodarczą) lub dokumenty równoważne, <ul style="list-style-type: none"><li>• umowy o pracę wraz z niezbędnym oddelegowaniem lub dodatkowym aneksem zwiększającym wymiar/zakres etatu.</li></ul>
3. Wynagrodzenia za obsługę prawną, finansową i księgową zadania	Obejmuje wynagrodzenia m.in.: <ul style="list-style-type: none"><li>• księgowych,</li><li>• prawników,</li><li>• osób przygotowujących dokumentację finansową zadania.</li></ul>	<b>UWAGA! Łączne koszty obsługi finansowej i księgowej oraz prawnej nie mogą wynosić więcej niż 15% kwoty dofinansowania! (do tych kosztów nie zalicza się wynagrodzenia koordynatora)</b> <b>Uwaga!</b> Do obsługi finansowej zadania nie zaliczają się koszty prowadzenia konta i przelewów bankowych
4. Wynagrodzenia za obsługę administracyjną i techniczną zadania	Obejmuje m.in.: <ul style="list-style-type: none"><li>• wynagrodzenia pracowników obsługi technicznej przedsięwzięć w ramach zadania (np. sceny, nagłośnienia, oświetlenia, nagrań),</li><li>• wynagrodzenia pracowników administracyjnych/biurowych</li><li>• koszty strojenia instrumentów.</li></ul>	Koszty finansowane w oparciu o zawarte z wykonawcą przez beneficjenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• umowy zlecenia wraz z rachunkiem lub innym dokumentem równoważnym,</li><li>• faktury (wystawiane przez firmy oraz osoby prowadzące działalność gospodarczą) lub dokumenty równoważne,</li><li>• umowy o pracę wraz z niezbędnym oddelegowaniem lub dodatkowym aneksem zwiększającym wymiar/zakres etatu.</li></ul>
5. Koszty związane z dostosowaniem działań i formy przekazu do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami	Dotyczy: <ul style="list-style-type: none"><li>• wynajmu niezbędnego sprzętu ułatwiającego osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami odbiór dóbr kultury,</li><li>• opłacenia dodatkowej usługi specjalistycznego przewodnika (np. audiodeskrypcyjnego, migowego),</li><li>• wykonania materiałów pomocniczych w odbiorze oferty kulturalnej, w tym: tyflografik, makiet,</li></ul>	Z zastrzeżeniem § 6 ust. 2 i 3 oraz § 7 ust. 12.



Kategoria kosztu	Opis kosztu	Uwagi
	<ul style="list-style-type: none"><li>• opracowania i wykonania audiodeskrypcji;</li><li>• tłumaczeń na język migowy,</li><li>• dostosowania strony internetowej do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnościami.</li></ul>	
6. Zakup materiałów (wraz z dostawą) niezbędnych do realizacji zadania	Do tej pozycji kwalifikują się m.in. materiały niezbędne do: <ul style="list-style-type: none"><li>• archiwizacji i dokumentacji (tonery, płyty CD/DVD, materiały biurowe, pendrive),</li><li>• zajęć warsztatowych oraz przedsięwzięć artystycznych.</li></ul>	Z zastrzeżeniem § 7 ust. 12.
7. Scena i wyposażenie niezbędne do realizacji zadania	Koszt obejmuje: <ul style="list-style-type: none"><li>• montaż i demontaż/wynajem sceny na potrzeby zadania,</li><li>• wynajem niezbędnego sprzętu i wyposażenia (np. instrumenty, nagłośnienie, oświetlenie, telebimy, rzutniki) wraz z obsługą.</li></ul>	
8. Koszty podróży/transportu	Obejmuje koszty podróży/transportu: <ul style="list-style-type: none"><li>• uczestników i osób związanych z realizacją zadania,</li><li>• scenografii,</li><li>• instrumentów,</li><li>• elementów wyposażenia technicznego/sceny.</li></ul>	Honorowanym dokumentem finansowym jest tu m.in.: <ul style="list-style-type: none"><li>• faktura/rachunek za usługę transportową;</li><li>• faktura/rachunek za zakup biletów – w przypadku zakupu biletów komunikacji zbiorowej;</li><li>• faktura za paliwo – w przypadku środka transportu, którym dysponuje beneficjent. Opis faktury powinien dodatkowo zawierać cel podróży i liczbę przejechanych kilometrów;</li><li>• umowa użyczenia oraz rozliczenie przebiegu pojazdu (tzw. kilometrówka) – w przypadku prywatnych środków transportu użyczonych do realizacji zadania;</li><li>• faktura/rachunek za parking;</li><li>• opłaty za autostrady.</li></ul>
9. Koszty związane z wydaniem:	Do tej pozycji kwalifikuje się m.in.:	Z zastrzeżeniem § 6 ust. 2 i 3.



Kategoria kosztu	Opis kosztu	Uwagi
<ul style="list-style-type: none"><li>• publikacji,</li><li>• nagrań (audio i video),</li><li>• aplikacji mobilnych,</li><li>• stron internetowych,</li></ul> podsumowujących/ towarzyszących, stanowiących część zadania	<ul style="list-style-type: none"><li>• wynagrodzenia redaktorów, tłumaczy i autorów – z zastrzeżeniem § 6 ust. 2 i 3 Regulaminu,</li><li>• zakup domeny i hosting strony powstałej w ramach zdania,</li><li>• wynagrodzenia programistów, informatyków.</li></ul>	<b>Z wyłączeniem opłat za korzystanie z Internetu.</b>
10. Poligrafia	Obejmuje m.in. koszty: <ul style="list-style-type: none"><li>• projektów graficznych, w tym materiałów promocyjnych, informacyjnych i edukacyjnych,</li><li>• druku materiałów, w tym promocyjnych, informacyjnych i edukacyjnych, stanowiących część zadania oraz ich dystrybucja.</li></ul>	Z zastrzeżeniem § 6 ust. 2 i 3.
11. Dokumentacja/rejestracja realizacji zadania	Obejmuje koszty dokumentacji filmowej, dźwiękowej, zdjęciowej.	
12. Scenografia i stroje	Obejmuje koszty: <ul style="list-style-type: none"><li>• projektu,</li><li>• wykonania (w tym koszt materiałów),</li><li>• wypożyczenia.</li></ul>	Z wyłączeniem zakupu gotowych strojów i obuwia. Z zastrzeżeniem § 7 ust. 12.
13. Bilety	Obejmuje zakup biletów dla uczestników i osób związanych z realizacją zadania na przedsięwzięcia kulturalne (np. wystawy, spektakle teatralne, koncerty) stanowiące integralną część zadania oraz koszty oprowadzania, lekcji muzealnych.	
14. Noclegi i wyżywienie	Obejmuje koszty noclegów, wyżywienia dla uczestników i osób związanych z realizacją zadania.	<b>UWAGA! Koszt jednostkowy zakwaterowania ze środków dofinansowania nie może przekroczyć 400 zł/dobę.</b>
15. Niezbędne ubezpieczenia		
16. Koszty promocji i kampanii informacyjnej	Obejmuje koszty m.in.: <ul style="list-style-type: none"><li>• wynagrodzenia za obsługę kampanii promocyjnej,</li><li>• druków informacyjnych i ich kolportaż,</li><li>• zakupu czasu antenowego,</li><li>• projektu i prowadzenia strony internetowej zadania,</li></ul>	



Kategoria kosztu	Opis kosztu	Uwagi
	<ul style="list-style-type: none"><li>zakupu/wykonania gadżetów promujących zadanie,</li><li>oznakowania wynikającego z Rozporządzenia Rady Ministrów z 7 maja 2021 r. w sprawie określenia działań informacyjnych podejmowanych przez podmioty realizujące zadania finansowane lub dofinansowane z budżetu państwa lub z państwowych funduszy celowych<sup>9</sup>.</li></ul>	
17. Zakup praw autorskich lub licencji	Obejmuje koszty m.in.: ZAiKS.	Z wyłączeniem licencji na oprogramowanie systemowe oraz z zastrzeżeniem § 7 ust. 12.
18. Projekt i wykonanie lub zakup statuetek, dyplomów		
19. Koszt wynajęcia obiektów, pomieszczeń, powierzchni wystawienniczej, przestrzeni (lokacji) na potrzeby realizacji zadania		Obejmuje opłatę za wynajem lokalu, z wyłączeniem kosztów eksploatacji pomieszczeń (opłaty za media) i opłat administracyjnych.
20. Koszty wynajmu sanitariatów, zabezpieczenia medycznego i ppoż., środki ochrony indywidualnej oraz ochrony, sprzątnięcia		Z wyłączeniem kosztów opinii i zezwoleń, koniecznych do zorganizowania wydarzenia kulturalnego.

<sup>9</sup> <https://www.gov.pl/web/premier/dzialania-informacyjne>, dostęp 18.03.2024.



## Załącznik nr 2 do Regulaminu Programu SYNERGIE

### 2.1. WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW DLA BENEFICJENTÓW

ZAŁĄCZNIK	FORMA ORGANIZACYJNO-PRAWNA	
	samorządowa instytucja kultury	organizacja pozarządowa
Kopia statutu podmiotu lub umowy spółki potwierdzona za zgodność z oryginałem	TAK	TAK
Kopia odpisu z właściwego rejestru potwierdzona za zgodność z oryginałem	TAK	TAK*
Oświadczenie o terminowym rozliczeniu się beneficjenta w programach ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego oraz w programach własnych państwowych instytucji kultury, finansowanych ze środków ministerstwa w trzech ostatnich latach	TAK	TAK
Pełnomocnictwo dla osób upoważnionych do reprezentacji podmiotu	TAK**	TAK**
Uchwała Zarządu Stowarzyszenia zwykłego do zaciągania zobowiązań finansowych powyżej 10 000 zł.	NIE	TAK
Kopia umowy/porozumienia partnerskiego potwierdzona za zgodność z oryginałem	TAK	TAK

#### UWAGA!

Załączniki należy dostarczyć dopiero na etapie aktualizacji wniosku, po przyznaniu dofinansowania, z zastrzeżeniem § 9 ust. 2.

\* Wydruk informacji pobranej elektronicznie (KRS) posiada moc dokumentu wydanego przez Centralną Informację i nie wymaga podpisu i pieczęci.

\*\* Należy dostarczyć tylko wówczas, gdy wnioskodawcę reprezentuje inna osoba niż wskazana w statucie bądź odpisie z właściwego rejestru.





## 2.2. WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW DOTYCZĄCYCH POMOCY PUBLICZNEJ

Załącznik	Komentarz
Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej	O konieczności przestania załącznika decyduje Narodowe Centrum Kultury – w zależności od wyniku I etapu testu pomocy publicznej (patrz załącznik nr 3). <b>UWAGA!</b> W przypadku konieczności przedstawienia szczegółowych informacji na potrzeby sporządzenia testu pomocy publicznej instytucja zarządzająca może wystąpić do beneficjenta o przedstawienie informacji w osobnym piśmie. Formularz załącznika będzie dostępny na stronie internetowej NCK w zakładce programu.
Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc inną niż pomoc w rolnictwie lub rybołówstwie, pomoc de minimis lub pomoc de minimis w rolnictwie lub rybołówstwie	Należy dostarczyć wyłącznie w przypadku jeśli beneficjent występuje jako przedsiębiorstwo w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 i otrzymuje dofinansowanie jako pomoc publiczną (patrz załącznik nr 3); formularz załącznika będzie dostępny na stronie internetowej NCK w zakładce programu.
Formularz informacji przedstawianych przy ubieganiu się o pomoc de minimis	Należy dostarczyć wyłącznie w przypadku jeśli beneficjent występuje jako przedsiębiorstwo w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 i otrzymuje dofinansowanie jako pomoc de minimis (patrz załącznik nr3); formularz załącznika będzie dostępny na stronie internetowej NCK w zakładce programu.



## Załącznik nr 3 do Regulaminu Programu SYNERGIE

### POMOC PUBLICZNA

#### 1. INFORMACJE OGÓLNE

1. W przypadku wnioskodawców będących przedsiębiorstwami, w rozumieniu art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 dofinansowanie w programie jest udzielane jako pomoc publiczna<sup>10</sup>, na warunkach określonych w §7 rozporządzenia MKiDN z dnia 18 grudnia 2018 roku w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Zgodnie z art. 1 załącznika I do rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 „za przedsiębiorstwo uważa się podmiot prowadzący działalność gospodarczą bez względu na jego formę prawną. Zalicza się tu w szczególności osoby prowadzące działalność na własny rachunek oraz firmy rodzinne zajmujące się rzemiosłem lub inną działalnością, a także spółki lub stowarzyszenia prowadzące regularną działalność gospodarczą”. Z perspektywy przepisów o pomocy publicznej działalność gospodarcza rozumiana jest jako wszelka działalność polegająca na oferowaniu na rynku towarów lub usług. W tym zakresie nie znajduje zastosowania definicja działalności gospodarczej zawarta w art. 3 ustawy z dnia 6 marca 2018 r. Prawo przedsiębiorców.

3. Określenie czy dany wnioskodawca występuje o dofinansowanie jako przedsiębiorstwo nie zależy od formy prawnej wnioskodawcy, ale od cech zadania będącego przedmiotem wniosku. Oznacza to zatem, że mogą wystąpić sytuacje, w których przedsiębiorcy będą się ubiegać o wsparcie tylko działalności, która ma charakter niegospodarczy. Nie można też wykluczyć, iż w przypadku wnioskodawcy składającego dwa wnioski do różnych programów, w jednym z nich wnioskodawca będzie występował jako przedsiębiorstwo, a w przypadku drugiego programu – nie. **Decydujące jest zatem ustalenie, czy dofinansowanie realizacji zadania przyznawane jest przedsiębiorcy w związku z prowadzoną przez niego działalnością gospodarczą.**

4. Gdy zadanie ma charakter niegospodarczy, ale o wsparcie ubiega się wnioskodawca prowadzący działalność gospodarczą, aby dofinansowanie nie zostało uznane za pomoc publiczną, wnioskodawca powinien zapewnić rachunkowe rozdzielenie obydwu działalności, tak aby uniknąć wykorzystywania wsparcia otrzymanego na działalność niegospodarczą do finansowania działalności gospodarczej.<sup>11</sup>

#### 2. TEST POMOCY PUBLICZNEJ

<sup>10</sup> Zgodnie z art. 53 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu.

<sup>11</sup> Obowiązek prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków dotyczy wszystkich beneficjentów – patrz § 11 ust. 31 pkt 1 Regulaminu.



5. Narodowe Centrum Kultury dokonuje analizy zadania będącego przedmiotem wniosku (zwanej dalej „**testem pomocy publicznej**”) pod kątem zasadności udzielenia dofinansowania w reżimie lub poza reżimem pomocy publicznej. W zależności od specyfiki i zakresu zadania test pomocy publicznej może być przeprowadzony w 1 lub w 2 etapach.
6. Na podstawie przeprowadzonego testu pomocy publicznej określony zostanie tryb ewentualnego udzielenia dofinansowania:
- a) **dofinansowanie będzie wyłączone z reżimu pomocy publicznej**, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca nie realizuje zadania jako przedsiębiorstwo;
  - b) **dofinansowanie będzie włączone do reżimu pomocy publicznej**, gdyż zadanie posiada cechy, które pozwalają stwierdzić, że wnioskodawca realizuje zadanie jako przedsiębiorstwo i spełnione są wszystkie warunki do uznania wsparcia za pomoc publiczną.
7. **W I etapie testu pomocy publicznej** wnioskodawca wypełnia obligatoryjnie zintegrowany z wnioskiem załącznik pn. **Informacja dotycząca pomocy publicznej**, którego celem jest określenie czy realizowane zadanie ma charakter gospodarczy.
8. Dla wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej w I etapie testu niezbędne jest stwierdzenie czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu.
9. W przypadku stwierdzenia przez NCK braku możliwości jednoznacznego wykluczenia gospodarczego charakteru zadania w I etapie testu pomocy publicznej, beneficjent zobligowany jest do wypełnienia i przesłania wraz z aktualizacją wniosku dodatkowego załącznika pn. **Szczegółowa informacja dotycząca pomocy publicznej**, na podstawie którego instytucja zarządzająca przeprowadza **II etap testu pomocy publicznej**.
10. Dla wyłączenia dofinansowania z reżimu pomocy publicznej w II etapie testu, poza dokonaniem ponownej analizy aspektów określających gospodarczy charakter zadania, niezbędne jest stwierdzenie czy dofinansowanie nie grozi zakłóceniem bądź nie zakłóca konkurencji i nie ma wpływu na wymianę handlową.
11. Poniżej przedstawiono wszystkie elementy, które brane są pod uwagę w pełnym teście pomocy publicznej:



<b>Część 1. CHARAKTER GOSPODARCZY DZIAŁALNOŚCI WNIOSKODAWCY</b>	
1.1.	Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?
1.2.	Czy zadanie, którego dotyczy dofinansowanie wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?
1.3.	Prognozowane przychody uzyskane z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania
1.4.	Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?
1.5.	Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielność finansowo-księgową z działalnością będącą przedmiotem dofinansowania?
<b>Część 2. WPŁYW NA WYMIANĘ HANDLOWĄ/ ZAGROŻENIE ZAKÓŁOCENIA KONKURENCJI</b>	
2.1.	Odbiorcy zadania/efektów realizacji zadania
2.2.	Przewidywana liczba odbiorców zadania/efektów realizacji zadania w skali roku
2.3.	Język, w którym prezentowane jest zadanie/efekty realizacji zadania
2.4.	Lokalizacja zadania
2.5.	Dostępność komunikacyjna zadania i/lub efektów realizacji zadania
2.6.	Oferta kulturalna w miejscu realizacji zadania/dostępu do efektów realizacji zadania
2.7.	Promocja zadania/efektów realizacji zadania
2.8.	Unikatowość zadania/efektów realizacji zadania



2.9.	Renoma zadania/efektów realizacji zadania
2.10.	Renoma wnioskodawcy

**12.** Z uwagi na nie w pełni wymierny charakter przesłanki wpływu na wymianę handlową i groźbę zakłócenia konkurencji, w przypadku jeśli przeprowadzony test pomocy publicznej wskazuje na wątpliwości odnośnie wykluczenia wystąpienia tej przesłanki, decydujące znaczenie powinna mieć indywidualna ocena danego zadania, a wyłączenie dofinansowania z reżimu pomocy publicznej może nastąpić jedynie po sporządzeniu dodatkowego uzasadnienia przez instytucję zarządzającą.

**13. UWAGA! Przedstawienie przez wnioskodawcę/beneficjenta niesprawdzonych lub nieprawdziwych informacji w ramach testu pomocy publicznej może skutkować odrzuceniem wniosku, anulowaniem przyznanego dofinansowania lub obowiązkiem zwrotu dofinansowania wraz z odsetkami.**

### 3. DOFINANSOWANIE, KTÓRE NIE JEST POMOCAŁ PUBLICZNĄ

**14.** Beneficjent, którego zadanie może być wyłączone z reżimu pomocy publicznej na podstawie I etapu testu pomocy publicznej, przy składaniu aktualizacji wniosku jest zobligowany do ponownego wypełnienia załącznika pn. **Informacja dotycząca pomocy publicznej** w celu potwierdzenia czy, w związku ze zmianami w zakresie zadania wprowadzonymi na etapie aktualizacji, nie zachodzą okoliczności uzasadniające przeprowadzenie II etapu testu pomocy publicznej.

**15.** W przypadku zaistnienia na etapie aktualizacji wniosku okoliczności uzasadniających przeprowadzenie II etapu testu pomocy publicznej wykonane zostają czynności określone w pkt. 9-12.

**16. Po stwierdzeniu, że ewentualne dofinansowanie nie jest pomocą publiczną,** może być ono przyznane i udzielone na zasadach, w zakresie i limitach finansowych określonych w regulaminie programu.

### 4. DOFINANSOWANIE, KTÓRE JEST POMOCAŁ PUBLICZNĄ

**17.** Po wykonaniu czynności określonych w pkt. 9-12 i pkt. 14-15 oraz stwierdzeniu, że **dofinansowanie będzie udzielone w reżimie pomocy publicznej,** całość pomocy publicznej udzielonej na realizację zadania w programie nie może przekroczyć:

- a) kwoty **2 000 000 €;** oraz



- b) **80% kosztów kwalifikowalnych<sup>12 13</sup>**, przy czym pomoc wypłacana w przyszłości, w tym pomoc wypłacana w kilku ratach, jest dyskontowana do wartości w momencie jej przyznania. Wartość kosztów kwalifikowalnych jest dyskontowana do ich wartości w chwili przyznania pomocy. Stopą procentową stosowaną do dyskontowania jest stopa dyskontowa obowiązująca w momencie przyznania pomocy<sup>14 15</sup>.

**18. Do pomocy publicznej wlicza się wszystkie źródła finansowania zadania pochodzące ze środków publicznych:**

- a) dofinansowanie ze środków NCK;
- b) dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego;
- c) inne środki publiczne;
- d) **finansowe środki własne, w przypadku jeśli wnioskodawca jest podmiotem z sektora finansów publicznych.**

**19. W przypadku niespełnienia wymogów, o których mowa w pkt. 17-18 dofinansowanie dla wniosku złożonego przez przedsiębiorstwo może być:**

- a) **udzielone w kwocie niższej od przyznanej, ale zgodnej z limitami określonymi w pkt 17;**
- b) **udzielone jako pomoc de minimis<sup>16</sup>**, na warunkach określonych w §7 ust.1-2, ust 4 i ust. 14 rozporządzenia w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, udzielania dotacji celowej na zadania nim objęte oraz udzielania dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego przy czym pułap pomocy de minimis, którą jedno przedsiębiorstwo może otrzymywać przez okres trzech lat **nie może przekroczyć kwoty 300 000 €;**
- c) **anulowane** – w przypadku gdy nie ma możliwości udzielenia dofinansowania.

**20. W przypadku udzielenia dofinansowania jako pomocy publicznej dodatkowe wymogi dotyczące rozliczenia pomocy, w szczególności zgodności realizacji projektu z przepisami o pomocy publicznej w całym okresie, w którym będzie rozliczana udzielona pomoc publiczna, będą zawarte w umowie o dofinansowanie zadania.**

<sup>12</sup> Zgodnie z art. 53 ust. 8 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

<sup>13</sup> Nie należy mylić z kosztami **kwalifikowanymi**, określonymi w załączniku nr 1 do regulaminu, dotyczącymi wyłącznie dofinansowania z środków NCK. W ramach niniejszego programu przez koszty kwalifikowalne należy rozumieć wszystkie koszty realizacji zadania.

<sup>14</sup> Zgodnie z art. 7 ust. 3 rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014.

<sup>15</sup> Dyskontowanie można pominąć w przypadku gdy między przyznaniem pomocy a poniesieniem wydatków upływa poniżej 12 miesięcy.

<sup>16</sup> Zgodnie z rozporządzeniem Komisji (UE) nr 2023/2831 z dnia 13 grudnia 2023 r. w sprawie stosowania art. 107 i 108 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej do pomocy de minimis (Dz.U. L, 2023/2831 z 15.12.2023).



**Załącznik nr 4 do Regulaminu Programu SYNERGIE**

WZÓR OŚWIADCZENIA O TERMINOWYM ROZLICZENIU SIĘ BENEFICJENTA W PROGRAMACH MINISTRA ORAZ W PROGRAMACH WŁASNYCH PAŃSTWOWYCH INSTYTUCJI KULTURY, FINANSOWANYCH ZE ŚRODKÓW MINISTERSTWA W TRZECH OSTATNICH LATACH

.....  
(pieczęć beneficjenta)

**Oświadczenie o terminowym rozliczeniu się beneficjenta w programach ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz w programach własnych państwowych instytucji kultury, finansowanych ze środków ministerstwa w trzech ostatnich latach**

W związku z ubieganiem się o dofinansowanie na realizację zadania

pn. \_\_\_\_\_

w ramach Programu Narodowego Centrum Kultury SYNERGIE

oświadczam, że (zaznacz właściwą odpowiedź):

dofinansowania otrzymane przez

\_\_\_\_\_

w okresie ostatnich trzech lat (2022-2024) na realizację poniższych zadań finansowanych w programach ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz w programach własnych państwowych instytucji kultury, finansowanych ze środków ministra **zostały rozliczone.**

Lp.	Nazwa programu	Nazwa zadania	Numer i data umowy / porozumienia	Nazwa instytucji zarządzającej	Kwota przyznanego dofinansowania
1					
2					

w okresie ostatnich trzech lat (2022-2024)

\_\_\_\_\_  
(nazwa beneficjenta)

nie realizował/a/o zadań finansowanych w programach ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz w programach własnych państwowych instytucji kultury, finansowanych ze środków ministra

.....  
(miejsowość, data)

.....  
(podpis osób upoważnionych do reprezentowania wnioskodawcy, pieczęcie)