

# Grant (dotacja)

Start naboru 14/11/2024  
Koniec naboru 16/12/2024

Nazwa programu "Taniec"  
Organizator Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



## Kto może składać wniosek

- biblioteka publiczna
- dom kultury
- muzeum
- inna samorządowa jednostka kultury
- stowarzyszenie
- fundacja
- firma (działalność gospodarcza)
- kościoły, związki wyznaniowe i ich osoby prawne

## Obszar kultury

- taniec

## Na co

### Kto może złożyć wniosek:

- Z sektora finansów publicznych: wyłącznie samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN
- Spoza sektora finansów publicznych:
  - osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą
  - podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do CEIDG lub KRS
  - organizacje pozarządowe
  - kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne

### Cel główny:

- Wspieranie najbardziej wartościowych zjawisk i trendów w tańcu
- Wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i nawiązujących do najwybitniejszych osiągnięć tańca
- Wspieranie projektów kreujących nowe wartości i podejmujących dyskurs o współczesnej rzeczywistości

### Cele szczegółowe:

- Rozwój twórczości z zakresu tańca
- Prezentacja i promocja twórczości tanecznej
- Upowszechnianie wiedzy o kulturze tanecznej

## **GŁÓWNY ZAKRES ZADANIA (działania główne):**

### **Konkurs artystyczny/twórczy**

- Działania umożliwiające wybór najlepszych wykonawców lub autorów dzieł artystycznych
- Realizowane zgodnie z art. 919-921 Kodeksu cywilnego
- Wymóg konieczny: prawidłowe przeprowadzenie konkursu i przekazanie nagród laureatom

### **Rezydencja artystyczna/twórcza**

- Wspieranie procesu twórczego danego artysty lub twórcy
- Jedna rezydencja powinna dotyczyć jednego artysty/twórcy lub zespołu
- Wymóg konieczny: prezentacja dzieła powstałego w ramach rezydencji

### **Produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego**

- Dotyczy premier i prapremier w całości zrealizowanych w ramach zadania
- Musi uwzględniać koszty i przychody z prezentacji przez min. 3 miesiące od premiery

### **Prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego**

- Dotyczy istniejących spektakli prezentowanych na festiwalach, przeglądach, pokazach gościnnych
- Spektakle muszą być wyprodukowane przed rozpoczęciem zadania

### **Strona/portał internetowy**

- Z wyłączeniem stron będących wizytówką instytucji
- Musi służyć celom merytorycznym programu

### **Podcast/wideoblog**

- O charakterze edukacyjnym
- Prezentujący zagadnienia z zakresu kultury tanecznej
- Wymóg bezpłatnego udostępniania treści

### **Seminarium/konferencja**

- Działania specjalistyczne służące wymianie doświadczeń
- Skierowane do specjalistów z zakresu tańca

### **Organizacja wystawy czasowej**

- Służącej prezentacji wiedzy z zakresu tańca

## **DODATKOWY ZAKRES ZADANIA (działania towarzyszące):**

1. Webinarium/warsztat online/kurs e-learningowy
  2. Transmisja/retransmisja wydarzeń
  3. Projekcja filmowa
  4. Wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie
  5. Kwerenda naukowa/badania naukowe
  6. Publikacja uzupełniająca do wydarzenia
- Tylko wydawnictwa towarzyszące
  - Nieobjęte dystrybucją na rynku księgarskim

## **DZIAŁANIA SPOZA ZAKRESU PROGRAMU (możliwe do realizacji wyłącznie ze środków innych niż MKiDN):**

1. Działania artystyczne z innych dziedzin
2. Działania edukacyjne z innych dziedzin
3. Działania specjalistyczne z innych dziedzin
4. Działania promocyjne z innych dziedzin

**DZIAŁANIA OPCJONALNE ONLINE** (możliwe tylko w przypadku uruchomienia specjalnego trybu przez Ministra):

1. Webinarium/warsztat online
2. Podcast/wideoblog
3. Wystawa wirtualna
4. Inne działania online zaakceptowane przez Dyrektora IZ
5. Zakup urządzeń technicznych/specjalistycznych
6. Zakup oprogramowania

**Ważne zasady dotyczące działań:**

- W zakresie objętym dofinansowaniem ze środków MKiDN, koszty realizacji działań głównych nie powinny być niższe od kosztów realizacji pozostałych działań
- Działania online muszą być bezpłatnie dostępne przez 6 miesięcy od zakończenia zadania
- Możliwa jest rejestracja audio-video o funkcjach technicznych i dokumentacyjnych
- Zakaz tworzenia utworów audiowizualnych jako samodzielnych dzieł
- Jeden wnioskodawca może złożyć maksymalnie 2 wnioski
- Możliwa realizacja projektów 1-3 letnich
- Program dopuszcza realizację zadań w formule online
- Wymagane prowadzenie wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej
- Możliwe uzyskanie dofinansowania w ramach pomocy publicznej lub de minimis
- Program nie obejmuje:
  - Performance'u, pantomimy i innych form teatru ruchu
  - Zawodów/turniejów tańca towarzyskiego i sportowego
  - Rekonstrukcji historycznych
  - Wydarzeń operowych, operetkowych, musicalowych
  - Realizacji filmów i nagrań
  - Działań edukacyjnych dla dzieci i młodzieży do 18 roku życia

**Słowa kluczowe** taniec, choreografia, twórczość artystyczna, edukacja kulturalna, sztuka performatywna, dziedzictwo kulturowe

**Minimalna wysokość wsparcia** 25 000 zł

**Maksymalna wysokość wsparcia** 150 000 zł

**Wysokość wkładu własnego** 20%

**Całkowity budżet programu** 2 500 000 zł

**Koszty kwalifikowane**

- Honoraria/wynagrodzenia za działania merytoryczne i obsługę zadania
- Koszty transportu i zakwaterowania
- Koszty promocji i reklamy
- Koszty materiałów niezbędnych do realizacji zadania
- Koszty dokumentacji zadania
- Koszty licencji i praw autorskich
- Koszty wynajmu przestrzeni i wyposażenia
- Koszty nagród (finansowych i rzeczowych)
- Koszty związane z dostosowaniem działań do potrzeb osób z niepełnosprawnościami

**Koszty niekwalifikowane**

- Zakup środków trwałych powyżej 10 000 zł
- Wynagrodzenia dla osoby fizycznej prowadzącej działalność

- gospodarczą, która jest beneficjentem środków
- Koszty prowadzenia konta i przelewów bankowych
- Koszty działań związanych z produkcją filmową i wydawniczą
- Koszty remontów i inwestycji infrastrukturalnych

Termin rozpoczęcia naboru 14/11/2024

Termin zakończenia naboru 16/12/2024

Strona programu [Odwiedź stronę](#)

Dokumenty programu

- [Regulamin programu](#)

Jak złożyć wniosek

- Założyć konto w systemie SOP (<https://sopprogramy.mkidn.gov.pl>)
- Wypełnić elektroniczny formularz wniosku
- Złożyć wniosek przez system SOP do 16 grudnia 2024 r.

Kryteria oceny wniosku

**Ocena podstawowa (0-60 pkt):**

- Kompleksowość i spójność koncepcji
- Profesjonalizm przygotowania wniosku
- Różnorodność stylistyczna i gatunkowa prezentowanego tańca
- Nowatorstwo artystyczne
- Interpretacja dziedzictwa kulturowego
- Promocja polskich artystów
- Dialog międzynarodowy
- Udział wybitnych artystów
- Profesjonalizm realizatorów

**Rekomendacja eksperta (0-40 pkt, tylko dla wniosków z min. 45 pkt w ocenie podstawowej):**

- Unikalność tematyki
- Szeroki zakres prezentacji
- Rozwój działalności podmiotu
- Odniesienie do ważnych wydarzeń kulturalnych
- Cykliczność i tradycja
- Wartościowy model uczestnictwa w kulturze
- Promocja tolerancji i tożsamości kulturowej
- Promocja kultury polskiej
- Aktywizacja społeczności lokalnej
- Doświadczenie organizatora

- [Zasady oceny wniosków](#)

Środki

Krajowe

Informacje dodatkowe

Najważniejsze różnice merytoryczne w programie Taniec z lat 2024 i 2025:

1. **Zmiana w celach strategicznych programu** W 2025 dodano cel dotyczący "propagowania dokonań polskich choreografów i wykonawców", którego nie było w 2024. To wyraźne wzmocnienie promocji polskiej twórczości tanecznej.
2. **Rozszerzenie zakresu działań o podcasty/wideoblogi** W 2025 dodano możliwość realizacji podcastów i wideoblogów jako głównych działań, czego nie było w 2024. To dostosowanie programu do współczesnych form komunikacji i edukacji.
3. **Zmiana w zakresie działań webinarów** W 2024 webinaria były działaniem głównym, w 2025 zostały przesunięte do działań towarzyszących. To zmiana hierarchii ważności działań w programie.

[www.kasanakulture.pl](http://www.kasanakulture.pl)

4. **Nowe podejście do dokumentacji naukowej** W 2025 wprowadzono możliwość finansowania kwerend naukowych jako działania głównego. To rozszerzenie programu o aspekt badawczy i naukowy.
5. **Zmiana w zakresie transmisji online** W 2024 transmisje były działaniem głównym, w 2025 zostały przesunięte do działań towarzyszących. To zmiana priorytetów w zakresie form prezentacji.
6. **Nowe wymogi dotyczące dostępności** W 2025 dodano szczegółowe wymogi dotyczące dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami. To zwiększenie inkluzywności programu.
7. **Zmiana w zakresie działań edukacyjnych** W 2025 wyłączono działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży z głównego zakresu programu. To zawężenie grupy docelowej programu.
8. **Nowe zasady dotyczące działań interdyscyplinarnych** W 2025 wprowadzono możliwość realizacji działań interdyscyplinarnych pod warunkiem finansowania ich z innych źródeł niż środki ministra. To większa elastyczność w konstruowaniu projektów.
9. **Zmiana w zakresie publikacji** W 2024 publikacje mogły być finansowane jako działanie główne, w 2025 tylko jako działanie towarzyszące. To zmiana hierarchii działań w programie.
10. **Nowe zasady rozliczania kosztów** W 2025 wprowadzono wymóg prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków. To zwiększenie transparentności finansowej projektów.
11. **Zmiana w zakresie promocji** W 2025 dodano szczegółowe wytyczne dotyczące kosztów promocji i PR. To uporządkowanie zasad finansowania działań promocyjnych.
12. **Nowe zasady dotyczące praw autorskich** W 2025 wprowadzono szczegółowe regulacje dotyczące praw do prezentacji wydarzeń powstałych w ramach zadania. To lepsze zabezpieczenie interesów twórców i organizatorów.
13. **Zmiana w zakresie dokumentacji video** W 2025 dodano szczegółowe zasady dotyczące rejestracji audio-video wydarzeń. To uporządkowanie kwestii dokumentacji projektów.
14. **Nowe zasady dotyczące budżetu wieloletniego** W 2025 wprowadzono limit 40% budżetu konkursowego na zobowiązania wieloletnie. To zapewnienie stabilności finansowej programu.
15. **Zmiana w kryteriach oceny** W 2025 dodano nowe kryteria oceny dotyczące innowacyjności i wpływu na rozwój dyscypliny. To położenie większego nacisku na rozwój dziedziny tańca.
16. **Nowe wymogi formalne** W 2025 wprowadzono bardziej szczegółowe wymogi dotyczące składania wniosków online. To usprawnienie procesu aplikacyjnego.
17. **Zmiana w zasadach pomocy publicznej** W 2025 wprowadzono nowe regulacje dotyczące pomocy de minimis. To dostosowanie do aktualnych przepisów UE.
18. **Nowe zasady dotyczące raportowania** W 2025 wprowadzono szczegółowe wymogi dotyczące raportowania rezultatów projektów. To lepsze monitorowanie efektów programu.
19. **Zmiana w zakresie współpracy międzynarodowej** W 2025 położono większy nacisk na projekty o charakterze międzynarodowym. To wzmocnienie międzynarodowego wymiaru programu.
20. **Nowe zasady dotyczące kadry** W 2025 wprowadzono wymogi dotyczące profesjonalizmu kadry realizującej projekty. To podniesienie jakości realizowanych projektów.
21. **Zmiana w zakresie działań online** W 2025 wprowadzono bardziej

- szczegółowe regulacje dotyczące działań realizowanych online. To dostosowanie do zwiększonej roli działań cyfrowych.
22. **Nowe zasady dotyczące archiwizacji** W 2025 wprowadzono wymogi dotyczące archiwizacji efektów projektów. To lepsze zachowanie dorobku realizowanych projektów.
  23. **Zmiana w zakresie partnerstwa** W 2025 położono większy nacisk na projekty realizowane w partnerstwie. To wzmocnienie współpracy między podmiotami.
  24. **Nowe zasady dotyczące dostępności cenowej** W 2025 wprowadzono wymogi dotyczące polityki cenowej wydarzeń. To zwiększenie dostępności wydarzeń dla publiczności.
  25. **Zmiana w zasadach promocji ministra** W 2025 wprowadzono szczegółowe wymogi dotyczące informowania o wsparciu ministerstwa. To lepsze eksponowanie roli ministerstwa w rozwoju tańca.
  26. **Nowe zasady dotyczące dokumentacji** W 2025 wprowadzono bardziej szczegółowe wymogi dotyczące dokumentowania projektów. To lepsze zachowanie efektów realizowanych zadań.
  27. **Zmiana w zakresie sprawozdawczości** W 2025 wprowadzono nowe wymogi dotyczące sprawozdawczości merytorycznej i finansowej. To lepsze monitorowanie realizacji projektów.

#### Video o programie

Na portalu dostępne jest video o programie.