

Grant (dotacja)

Start naboru 14/11/2024
Koniec naboru 16/12/2024

Nazwa programu "Wspieranie działań muzealnych"
Organizator Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Kto może składać wniosek

- muzeum
- stowarzyszenie
- fundacja
- kościoły, związki wyznaniowe i ich osoby prawne

Obszar kultury

- zarządzanie kulturą
- inne

Na co

Kto może złożyć wniosek:

- Z sektora finansów publicznych: wyłącznie samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN. W przypadku samorządowych instytucji kultury będących muzeami uprawnione są jedynie instytucje, które dopełniły procedury uzgodnienia statutu z ministrem.
- Spoza sektora finansów publicznych:
 - organizacje pozarządowe
 - kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne

Cel główny: Wspieranie działalności muzealnej w zakresie:

- prezentacji zbiorów w formie atrakcyjnych projektów wystawienniczych i wydawniczych
- opieki konserwatorskiej nad zbiorami

Cele szczegółowe:

- Dla wystaw: realizacja projektów kompleksowych z działaniami edukacyjnymi i promocyjnymi dostosowanymi do grup odbiorców
- Dla wydawnictw: udostępnianie zbiorów poprzez publikacje o wysokiej wartości merytorycznej i spójnej koncepcji graficznej
- Dla konserwacji: realizacja działań zgodnie z dobrymi praktykami, wspieranie prewencji konserwatorskiej i zachowanie cennych obiektów

Słowa kluczowe

muzealnictwo, wystawiennictwo, konserwacja zbiorów, edukacja muzealna,

	digitalizacja, dziedzictwo kulturowe
Minimalna wysokość wsparcia	50 000 zł
Maksymalna wysokość wsparcia	300 000 zł
Wysokość wkładu własnego	20%
Całkowity budżet programu	7 300 000 zł

Koszty kwalifikowane

Główne kategorie kosztów kwalifikowanych:

Koszty działań merytorycznych:

- honoraria/wynagrodzenia osób realizujących zadania
- koszty wyposażenia i materiałów
- koszty licencji i praw autorskich

Koszty działań technicznych i organizacyjnych:

- wynajem powierzchni wystawienniczej
- transport
- montaż/instalacje
- ubezpieczenia
- wypożyczenie obiektów
- koszty dostosowania formy przekazu dla osób ze szczególnymi potrzebami
- koszty przygotowania materiałów informacyjnych

NABÓR "WSPIERANIE DZIAŁAŃ MUZEALNYCH – WYSTAWY I KATALOGI 2025"

Działania główne (można wybrać tylko jedno):

- organizacja wystawy czasowej
- stworzenie lub modernizacja wystawy stałej
- stworzenie wystawy wirtualnej
- wydanie katalogu do wystawy lub zbiorów muzealnych

Działania dodatkowe (mogą towarzyszyć działaniom głównym):

1. Działania edukacyjne:

- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie
- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna
- konkurs edukacyjny
- warsztat edukacyjny
- webinarium/warsztat on-line
- podcast/videoblog

2. Działania wydawnicze:

- katalog do wystawy (jako działanie dodatkowe przy wystawach stałych i czasowych)

NABÓR "WSPIERANIE DZIAŁAŃ MUZEALNYCH – KONSERWACJA ZBIORÓW 2025"

Działania główne (można wybrać tylko jedno):

- konserwacja zbiorów (wpisanych do inwentarza lub ksiąg depozytowych)
- zakup wyposażenia (na potrzeby utworzenia lub modernizacji pracowni konserwatorskiej)

Działania dodatkowe:

- strona/portal internetowy (wyłącznie do prezentacji online

www.kasanakulture.pl

zakonserwowanych obiektów)

Ważne zasady dotyczące działań:

1. W ramach jednego wniosku można realizować tylko jedno działanie główne
2. Koszty działań dodatkowych nie mogą przewyższać kosztów działania głównego
3. Katalogi muszą być:
 - o opatrzone numerem ISBN
 - o dystrybuowane nieodpłatnie
 - o umieszczone na stronie internetowej wnioskodawcy
4. Przy konserwacji zbiorów wymagane jest:
 - o dokumentacja fotograficzna obiektów
 - o program prac konserwatorskich
 - o udział dyplomowanego konserwatora
 - o publikacja w internecie wizerunków zakonserwowanych obiektów

Zakupiony sprzęt konserwatorski nie może być wykorzystywany do świadczenia odpłatnych usług konserwatorskich.

Inne informacje:

Program realizowany w dwóch naborach: "wystawy i katalogi" oraz "konserwacja zbiorów"

- Możliwość realizacji zadań 1-rocznych lub 2-letnich
- Jeden wnioskodawca może złożyć maksymalnie 2 wnioski w programie
- Program dopuszcza uzyskiwanie przychodów z realizacji zadania
- Dofinansowanie może być udzielone jako pomoc publiczna lub pomoc de minimis
- Program przewiduje możliwość realizacji działań online w przypadku wystaw wirtualnych

Koszty niekwalifikowane

- koszty opracowania i ewidencjonowania zbiorów
- koszty działań towarzyszących (wernisaże, seminaria, konferencje, koncerty)
- koszty zakupu eksponatów
- koszty budowy i remontu obiektów
- wynagrodzenia za nadzór i koordynację
- wynagrodzenia za recenzje
- koszty delegacji
- koszty udostępniania wystawy (np. oprowadzanie, ochrona)
- koszty wynajmu powierzchni biurowych
- zakup systemów alarmowych
- zakup cateringu

Termin rozpoczęcia naboru 14/11/2024

Termin zakończenia naboru 16/12/2024

Strona programu [Odwiedź stronę](#)

Dokumenty programu

- [Regulamin programu](#)

Jak złożyć wniosek

- Założyć konto w systemie SOP (<https://sopprogramy.mkidn.gov.pl>)
- Wypełnić elektroniczny formularz wniosku
- Złożyć wniosek elektronicznie przez system SOP
- W przypadku zadań z zakresu konserwacji zbiorów dodatkowo załączyć dokumentację fotograficzną obiektów

Kryteria oceny wniosku

Oceny podstawowej (0-60 pkt):

- Spójność koncepcji i realizacja celów programu
- Wartość merytoryczna założeń
- Profesjonalizm i doświadczenie realizatorów
- Adekwatność budżetu
- Dostępność dla odbiorców
- Działania edukacyjne i promocyjne

Rekomendacji eksperta (0-40 pkt):

- Unikatowość projektu
- Spójność z misją wnioskodawcy
- Znaczenie dla rozwoju instytucji

- **Zasady oceny wniosków**

Środki

Krajowe

Informacje dodatkowe

Kluczowe różnice programie "Wspieranie działań muzealnych" w latach 2024 i 2025:

1. **Uproszczenie rodzajów zadań** W 2024 było 7 rodzajów zadań, w 2025 zostały one połączone w 2 nabory. Dziś w ramach naboru można realizować tylko konkretne działania główne, co upraszcza strukturę programu.
2. **Zmiana w zakresie działań online** W 2025 dodano możliwość realizacji całości zadania w formule online wyłącznie dla stworzenia wystawy wirtualnej, podczas gdy w 2024 możliwe były różne działania online.
3. **Modyfikacja kryteriów oceny** W 2025 kryteria oceny zostały uproszczone i zredukowane do 3 głównych kategorii, podczas gdy w 2024 było ich więcej i były bardziej szczegółowe.
4. **Zmiany w kosztach kwalifikowanych** W 2025 wprowadzono bardziej precyzyjne zapisy dotyczące kosztów kwalifikowanych, w tym wyraźne rozgraniczenie kosztów merytorycznych od promocyjnych.
5. **Nowe wymagania dotyczące katalogów** W 2025 wprowadzono wymóg umieszczania katalogów na stronie internetowej wnioskodawcy, czego nie było w 2024.
6. **Zmiana w zakresie konserwacji** W 2025 wprowadzono wymóg udziału dyplomowanego konserwatora niezależnego od wykonawcy konserwacji, co stanowi nowy element kontroli jakości.
7. **Modyfikacja zasad promocji** W 2025 wprowadzono limit 10% na koszty promocji liczony od kwoty wnioskowanej, podczas gdy w 2024 nie było takiego ograniczenia.
8. **Nowe wymagania dokumentacyjne** W 2025 wprowadzono bardziej szczegółowe wymagania dotyczące dokumentacji fotograficznej obiektów do konserwacji.
9. **Zmiana w zakresie wystaw wirtualnych** W 2025 doprecyzowano definicję i wymagania dla wystaw wirtualnych, wprowadzając konkretne kategorie takich wystaw.
10. **Modyfikacja zasad dostępności** W 2025 położono większy nacisk na dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami, wprowadzając konkretne wymagania w tym zakresie.
11. **Nowy system oceny wniosków** W 2025 wprowadzono nowy system oceny z wykorzystaniem mediany ocen ekspertów, podczas gdy w 2024 stosowano inną metodologię.
12. **Zmiany w zakresie pomocy publicznej** W 2025 wprowadzono bardziej

- szczegółowe zapisy dotyczące pomocy publicznej i pomocy de minimis.
13. **Modyfikacja wymogów dla beneficjentów** W 2025 wprowadzono bardziej precyzyjne wymagania dotyczące prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej.
 14. **Zmiana w celach strategicznych programu** W 2025 wprowadzono mocniejszy nacisk na "projekty kompleksowe, uwzględniające działania edukacyjne i promocyjne dostosowane do zdefiniowanych grup odbiorców", podczas gdy w 2024 cel był bardziej ogólny.
 15. **Likwidacja zadań wieloletnich powyżej 2 lat** W 2024 była możliwość realizacji zadań 3-letnich, natomiast w 2025 ograniczono realizację tylko do zadań 1-rocznych i 2-letnich.
 16. **Usunięcie zadania "wyposażenie pracowni konserwatorskich"** W 2024 było to osobne zadanie nr 6, w 2025 zostało włączone jako jeden z elementów działań głównych w ramach naboru dot. konserwacji zbiorów.
 17. **Zmiana w działaniach edukacyjnych** W 2025 wprowadzono nowe formy działań edukacyjnych jak webinaria i warsztaty online, których nie było w katalogu działań w 2024.
 18. **Modyfikacja kosztów obsługi zadania** W 2025 wprowadzono limit 10% dotacji i nie więcej niż 30,000 zł na koszty obsługi, podczas gdy w 2024 było to 10% i 15,000 zł.
 19. **Nowe wymagania dla wystaw stałych** W 2025 wprowadzono wymóg 3-letniego okresu trwałości projektu dla wystaw stałych, czego nie było w 2024.
 20. **Zmiana w zakresie publikacji** W 2024 można było realizować różne typy publikacji, w 2025 ograniczono się wyłącznie do katalogów z numerem ISBN.
 21. **Modyfikacja kosztów sprzętu** W 2025 wprowadzono bardziej szczegółowe zasady dotyczące zakupu sprzętu, w tym zakaz wykorzystywania go do świadczenia odpłatnych usług konserwatorskich.
 22. **Zmiana w działaniach promocyjnych** W 2025 wprowadzono nowe formy promocji, w tym wykorzystanie mediów społecznościowych i narzędzi online.
 23. **Modyfikacja dokumentacji konkurencyjności** W 2025 wprowadzono wymóg przeprowadzenia procedury wyboru kluczowych wykonawców przed złożeniem aktualizacji wniosku.
 24. **Usunięcie możliwości zakupu eksponatów** W 2024 było możliwe finansowanie zakupu eksponatów w ramach wkładu własnego, w 2025 całkowicie wykluczono taką możliwość.
 25. **Zmiana w działaniach konserwatorskich** W 2025 wprowadzono wymóg przygotowania długoterminowego planu konserwatorskiego dla całej kolekcji, czego nie było w 2024.
 26. **Modyfikacja zasad dokumentowania** W 2025 wprowadzono bardziej szczegółowe wymagania dotyczące dokumentacji fotograficznej i opisowej konserwowanych obiektów.
 27. **Zmiana w działaniach online** W 2024 działania online były traktowane jako dodatkowe, w 2025 mogą stanowić główne działanie w przypadku wystaw wirtualnych.

Video o programie

Na portalu dostępne jest video o programie.