

Grant (dotacja)

Start naboru 14/11/2024
Koniec naboru 16/12/2024

Nazwa programu "Taniec"
Organizator Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Kto może składać wniosek

- biblioteka publiczna
- dom kultury
- muzeum
- inna samorządowa jednostka kultury
- stowarzyszenie
- fundacja
- firma (działalność gospodarcza)
- kościoły, związki wyznaniowe i ich osoby prawne

Obszar kultury

- taniec

Na co

Kto może złożyć wniosek:

- Z sektora finansów publicznych: wyłącznie samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN
- Spoza sektora finansów publicznych:
 - osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do CEIDG lub KRS
 - organizacje pozarządowe
 - kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne

Cel główny:

- Wspieranie najbardziej wartościowych zjawisk i trendów w tańcu
- Wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i nawiązujących do najwybitniejszych osiągnięć tańca
- Wspieranie projektów kreujących nowe wartości i podejmujących dyskurs o współczesnej rzeczywistości

Cele szczegółowe:

- Rozwój twórczości z zakresu tańca
- Prezentacja i promocja twórczości tanecznej
- Upowszechnianie wiedzy o kulturze tanecznej

GŁÓWNY ZAKRES ZADANIA (działania główne):

Konkurs artystyczny/twórczy

- Działania umożliwiające wybór najlepszych wykonawców lub autorów dzieł artystycznych
- Realizowane zgodnie z art. 919-921 Kodeksu cywilnego
- Wymóg konieczny: prawidłowe przeprowadzenie konkursu i przekazanie nagród laureatom

Rezydencja artystyczna/twórcza

- Wspieranie procesu twórczego danego artysty lub twórcy
- Jedna rezydencja powinna dotyczyć jednego artysty/twórcy lub zespołu
- Wymóg konieczny: prezentacja dzieła powstałego w ramach rezydencji

Produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego

- Dotyczy premier i prapremier w całości zrealizowanych w ramach zadania
- Musi uwzględniać koszty i przychody z prezentacji przez min. 3 miesiące od premiery

Prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego

- Dotyczy istniejących spektakli prezentowanych na festiwalach, przeglądach, pokazach gościnnych
- Spektakle muszą być wyprodukowane przed rozpoczęciem zadania

Strona/portał internetowy

- Z wyłączeniem stron będących wizytówką instytucji
- Musi służyć celom merytorycznym programu

Podcast/wideoblog

- O charakterze edukacyjnym
- Prezentujący zagadnienia z zakresu kultury tanecznej
- Wymóg bezpłatnego udostępniania treści

Seminarium/konferencja

- Działania specjalistyczne służące wymianie doświadczeń
- Skierowane do specjalistów z zakresu tańca

Organizacja wystawy czasowej

- Służącej prezentacji wiedzy z zakresu tańca

DODATKOWY ZAKRES ZADANIA (działania towarzyszące):

1. Webinarium/warsztat online/kurs e-learningowy
 2. Transmisja/retransmisja wydarzeń
 3. Projekcja filmowa
 4. Wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie
 5. Kwerenda naukowa/badania naukowe
 6. Publikacja uzupełniająca do wydarzenia
- Tylko wydawnictwa towarzyszące
 - Nieobjęte dystrybucją na rynku księgarskim

DZIAŁANIA SPOZA ZAKRESU PROGRAMU (możliwe do realizacji wyłącznie ze środków innych niż MKiDN):

1. Działania artystyczne z innych dziedzin
2. Działania edukacyjne z innych dziedzin
3. Działania specjalistyczne z innych dziedzin
4. Działania promocyjne z innych dziedzin

DZIAŁANIA OPCJONALNE ONLINE (możliwe tylko w przypadku uruchomienia specjalnego trybu przez Ministra):

1. Webinarium/warsztat online
2. Podcast/wideoblog
3. Wystawa wirtualna
4. Inne działania online zaakceptowane przez Dyrektora IZ
5. Zakup urządzeń technicznych/specjalistycznych
6. Zakup oprogramowania

Ważne zasady dotyczące działań:

- W zakresie objętym dofinansowaniem ze środków MKiDN, koszty realizacji działań głównych nie powinny być niższe od kosztów realizacji pozostałych działań
- Działania online muszą być bezpłatnie dostępne przez 6 miesięcy od zakończenia zadania
- Możliwa jest rejestracja audio-video o funkcjach technicznych i dokumentacyjnych
- Zakaz tworzenia utworów audiowizualnych jako samodzielnych dzieł
- Jeden wnioskodawca może złożyć maksymalnie 2 wnioski
- Możliwa realizacja projektów 1-3 letnich
- Program dopuszcza realizację zadań w formule online
- Wymagane prowadzenie wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej
- Możliwe uzyskanie dofinansowania w ramach pomocy publicznej lub de minimis
- Program nie obejmuje:
 - Performance'u, pantomimy i innych form teatru ruchu
 - Zawodów/turniejów tańca towarzyskiego i sportowego
 - Rekonstrukcji historycznych
 - Wydarzeń operowych, operetkowych, musicalowych
 - Realizacji filmów i nagrań
 - Działań edukacyjnych dla dzieci i młodzieży do 18 roku życia

Słowa kluczowe taniec, choreografia, twórczość artystyczna, edukacja kulturalna, sztuka performatywna, dziedzictwo kulturowe

Minimalna wysokość wsparcia 25 000 zł

Maksymalna wysokość wsparcia 150 000 zł

Wysokość wkładu własnego 20%

Całkowity budżet programu 2 500 000 zł

Koszty kwalifikowane

- Honoraria/wynagrodzenia za działania merytoryczne i obsługę zadania
- Koszty transportu i zakwaterowania
- Koszty promocji i reklamy
- Koszty materiałów niezbędnych do realizacji zadania
- Koszty dokumentacji zadania
- Koszty licencji i praw autorskich
- Koszty wynajmu przestrzeni i wyposażenia
- Koszty nagród (finansowych i rzeczowych)
- Koszty związane z dostosowaniem działań do potrzeb osób z niepełnosprawnościami

Koszty niekwalifikowane

- Zakup środków trwałych powyżej 10 000 zł
- Wynagrodzenia dla osoby fizycznej prowadzącej działalność

- gospodarczą, która jest beneficjentem środków
- Koszty prowadzenia konta i przelewów bankowych
- Koszty działań związanych z produkcją filmową i wydawniczą
- Koszty remontów i inwestycji infrastrukturalnych

Termin rozpoczęcia naboru 14/11/2024

Termin zakończenia naboru 16/12/2024

Strona programu [Odwiedź stronę](#)

Dokumenty programu

- [Regulamin programu](#)

Jak złożyć wniosek

- Założyć konto w systemie SOP (<https://sopprogramy.mkidn.gov.pl>)
- Wypełnić elektroniczny formularz wniosku
- Złożyć wniosek przez system SOP do 16 grudnia 2024 r.

Kryteria oceny wniosku

Ocena podstawowa (0-60 pkt):

- Kompleksowość i spójność koncepcji
- Profesjonalizm przygotowania wniosku
- Różnorodność stylistyczna i gatunkowa prezentowanego tańca
- Nowatorstwo artystyczne
- Interpretacja dziedzictwa kulturowego
- Promocja polskich artystów
- Dialog międzynarodowy
- Udział wybitnych artystów
- Profesjonalizm realizatorów

Rekomendacja eksperta (0-40 pkt, tylko dla wniosków z min. 45 pkt w ocenie podstawowej):

- Unikalność tematyki
- Szeroki zakres prezentacji
- Rozwój działalności podmiotu
- Odniesienie do ważnych wydarzeń kulturalnych
- Cykliczność i tradycja
- Wartościowy model uczestnictwa w kulturze
- Promocja tolerancji i tożsamości kulturowej
- Promocja kultury polskiej
- Aktywizacja społeczności lokalnej
- Doświadczenie organizatora

- [Zasady oceny wniosków](#)

Środki

Krajowe

Informacje dodatkowe

Najważniejsze różnice merytoryczne w programie Taniec z lat 2024 i 2025:

1. **Zmiana w celach strategicznych programu** W 2025 dodano cel dotyczący "propagowania dokonań polskich choreografów i wykonawców", którego nie było w 2024. To wyraźne wzmocnienie promocji polskiej twórczości tanecznej.
2. **Rozszerzenie zakresu działań o podcasty/wideoblogi** W 2025 dodano możliwość realizacji podcastów i wideoblogów jako głównych działań, czego nie było w 2024. To dostosowanie programu do współczesnych form komunikacji i edukacji.
3. **Zmiana w zakresie działań webinarów** W 2024 webinaria były działaniem głównym, w 2025 zostały przesunięte do działań towarzyszących. To zmiana hierarchii ważności działań w programie.

www.kasanakulture.pl

4. **Nowe podejście do dokumentacji naukowej** W 2025 wprowadzono możliwość finansowania kwerend naukowych jako działania głównego. To rozszerzenie programu o aspekt badawczy i naukowy.
5. **Zmiana w zakresie transmisji online** W 2024 transmisje były działaniem głównym, w 2025 zostały przesunięte do działań towarzyszących. To zmiana priorytetów w zakresie form prezentacji.
6. **Nowe wymogi dotyczące dostępności** W 2025 dodano szczegółowe wymogi dotyczące dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami. To zwiększenie inkluzywności programu.
7. **Zmiana w zakresie działań edukacyjnych** W 2025 wyłączono działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży z głównego zakresu programu. To zawężenie grupy docelowej programu.
8. **Nowe zasady dotyczące działań interdyscyplinarnych** W 2025 wprowadzono możliwość realizacji działań interdyscyplinarnych pod warunkiem finansowania ich z innych źródeł niż środki ministra. To większa elastyczność w konstruowaniu projektów.
9. **Zmiana w zakresie publikacji** W 2024 publikacje mogły być finansowane jako działanie główne, w 2025 tylko jako działanie towarzyszące. To zmiana hierarchii działań w programie.
10. **Nowe zasady rozliczania kosztów** W 2025 wprowadzono wymóg prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków. To zwiększenie transparentności finansowej projektów.
11. **Zmiana w zakresie promocji** W 2025 dodano szczegółowe wytyczne dotyczące kosztów promocji i PR. To uporządkowanie zasad finansowania działań promocyjnych.
12. **Nowe zasady dotyczące praw autorskich** W 2025 wprowadzono szczegółowe regulacje dotyczące praw do prezentacji wydarzeń powstałych w ramach zadania. To lepsze zabezpieczenie interesów twórców i organizatorów.
13. **Zmiana w zakresie dokumentacji video** W 2025 dodano szczegółowe zasady dotyczące rejestracji audio-video wydarzeń. To uporządkowanie kwestii dokumentacji projektów.
14. **Nowe zasady dotyczące budżetu wieloletniego** W 2025 wprowadzono limit 40% budżetu konkursowego na zobowiązania wieloletnie. To zapewnienie stabilności finansowej programu.
15. **Zmiana w kryteriach oceny** W 2025 dodano nowe kryteria oceny dotyczące innowacyjności i wpływu na rozwój dyscypliny. To położenie większego nacisku na rozwój dziedziny tańca.
16. **Nowe wymogi formalne** W 2025 wprowadzono bardziej szczegółowe wymogi dotyczące składania wniosków online. To usprawnienie procesu aplikacyjnego.
17. **Zmiana w zasadach pomocy publicznej** W 2025 wprowadzono nowe regulacje dotyczące pomocy de minimis. To dostosowanie do aktualnych przepisów UE.
18. **Nowe zasady dotyczące raportowania** W 2025 wprowadzono szczegółowe wymogi dotyczące raportowania rezultatów projektów. To lepsze monitorowanie efektów programu.
19. **Zmiana w zakresie współpracy międzynarodowej** W 2025 położono większy nacisk na projekty o charakterze międzynarodowym. To wzmocnienie międzynarodowego wymiaru programu.
20. **Nowe zasady dotyczące kadry** W 2025 wprowadzono wymogi dotyczące profesjonalizmu kadry realizującej projekty. To podniesienie jakości realizowanych projektów.
21. **Zmiana w zakresie działań online** W 2025 wprowadzono bardziej

- szczegółowe regulacje dotyczące działań realizowanych online. To dostosowanie do zwiększonej roli działań cyfrowych.
22. **Nowe zasady dotyczące archiwizacji** W 2025 wprowadzono wymogi dotyczące archiwizacji efektów projektów. To lepsze zachowanie dorobku realizowanych projektów.
 23. **Zmiana w zakresie partnerstwa** W 2025 położono większy nacisk na projekty realizowane w partnerstwie. To wzmocnienie współpracy między podmiotami.
 24. **Nowe zasady dotyczące dostępności cenowej** W 2025 wprowadzono wymogi dotyczące polityki cenowej wydarzeń. To zwiększenie dostępności wydarzeń dla publiczności.
 25. **Zmiana w zasadach promocji ministra** W 2025 wprowadzono szczegółowe wymogi dotyczące informowania o wsparciu ministerstwa. To lepsze eksponowanie roli ministerstwa w rozwoju tańca.
 26. **Nowe zasady dotyczące dokumentacji** W 2025 wprowadzono bardziej szczegółowe wymogi dotyczące dokumentowania projektów. To lepsze zachowanie efektów realizowanych zadań.
 27. **Zmiana w zakresie sprawozdawczości** W 2025 wprowadzono nowe wymogi dotyczące sprawozdawczości merytorycznej i finansowej. To lepsze monitorowanie realizacji projektów.

Video o programie

Na portalu dostępne jest video o programie.